

# صبح الخير

SABAH EL KHEIR

• الخميس ٢٠ مايو ١٩٨٢ •  
• العدد ١٣٧٦ - الثمن ٢٠ قرشا •  
20 - 5 - 1982 - NO, 1376 - 20. P.T

• نلاميذ بولاق والسيدة  
وعين شمس .. يرقصون  
ويغنون لمصر



• لغز عروس  
إمبابة الهاربة!

• كيف كان يختار  
عبد الحكيم عامر  
رؤساء مجالس  
الإدارات .. ؟!

• طلبة الجامعة  
الأمريكية يقدمون  
"أنت اللي قتلت  
الوحش" .. !!

• هذه الفتاة .. ◀  
تحب .. نيابة  
عن بنات حواء !

• بريشة الفنان جمال كامل





تعلن  
شركة السلام للتجارة والتنمية  
بنك الجيزة الوطني للتنمية (الفرع الإسلامي)

بروفيلو

السلامة

PROFILO — LIC. A.E.G.

ألمانيا الغربية

التسليم في ٣٠ مايو  
لجميع الحازمين

الدفع والحجز: خزينة بنك الجيزة  
شمارع الجيزة أمام مديرية أمن الجيزة  
أو خزينة شركة السلام للتجارة والتنمية  
٥٨ شمس الجيزة ت: ٨٤٧ ٨٤٣ / ٨٥٣

المسعة: ١٣ قدم ٢ باب  
الممن للمستهلك ٧٥٠ جنيه  
مقدم المميز ٤٥٠ جنيه  
الباقية على ٦ أقساط شهرياً  
بدون فوائد - ضمان لمدة عام.

مركز صيانة متخصص  
تسبيلات خاصة للتقنيات  
والجديدات الفورية والتعاقدية والفرار  
مباشرة من الوكيل للمستهلك



السلامة

- ان يعمل ابتداء من ١٧٠ فولت حتى ٢٤٠ فولت
- معزولة عزلته ٨ ملل بالبولي يوريثين المحبوس
- مما يوفر في استخدام الطاقة.
- مصممة خصيصاً لحدود الحرارة والأدوات الساخنة
- الألوان المتوفرة: الأصفر / الفستقي / الأبيض

- الثاينة الراقية من الصلب المطاوع بالهياكل
- مما يطيها عمراً أطول.
- موديل A.E.G. مصمم خصيصاً للمناطق الحارة
- ولا يتأثر بانخفاضات المياه أو ارتفاعها.

٥٨ شارع الجيزة. ت: ٨٤٧ ٨٤٣

شركة السلام للتجارة والتنمية





نقد العدد الأول  
من

# ملعب صبح الخير الجريدة الرياضية الجديدة

أحرص على  
نسختك من  
العدد الجديد

سوق عكاظ  
SOUQ  
OKAZ



مساء السبت

ملعب صبح الخير

جريدة كل الرياضيين

تتحيين .. ولا تتعصبين  
تنقذ .. ولا تجرح



صبح الخير

للقلوب الشابة  
والعقول المتحررة

رئيس مجلس الإدارة  
عبد العزيز خميس

العضو المنتدب  
سعاد رضا

المستشار الفني  
جمال كامل

رئيس التحرير  
لويس جريس

مدير التحرير  
نهاد جاد

الإشراف الفني  
محمد بغدادى

فوزى الهوارى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف  
أصدرتها السيدة عاطية اليوسف عام ١٩٥٦



## ■ المثل يقول :

الطبع يغلب التطبع

« قول قديم »



# شذى

نادية  
عابد

## ■ هل ينام الحب أحيانا ؟

فجأة تغيرت .

اللهفة ماتت . الأشواق فيما يبدو انتحرت . لمعة  
العينين انطفأت . الأحاسيس الحلوة فترت .  
وتكومت عند قدميه وهي تبكي .

سألتها : ماذا دهاك ؟ هل تتغير العاشقة بهذه  
السهولة ؟

قالت له : لا أدري ماذا دهاني ولكني أعرف  
جيدا أنني تغيرت . كان موعدك الذي أنتظره يلون  
الصباح . كان فنجان قهوتي يفرح لأنه يعلم أنني  
سألقاك . كنت أطيل النظر في المرأة لأعجبك .  
كنت أتردد في اختيار ملابسى لأفوز برضاءك .  
كنت كلما تكلمت في أذنى . كنت مشدودة إلى  
لقياك وأحس بالشوق ممل . وأحس بالشوق وأنت  
تودعنى . فعدت تصافحني مودعا . أشعر أنني أودع  
جنتك أو واحتك وأرحل . لكنني الآن أشعر أن  
حاجزا غريبا بيني وبينك . أشعر أن مادة لزجة  
تغلف مشاعري نحوك . أشعر بالغيرة عليك  
تخونني ولكني أملك أن أقيد مشاعري . أنا التي  
كنت أكتوى بنارها إذا شعرت أن اهتمامك أحاط  
إنسانا ما . أحس أن احتياجي لك قد ذبل ولكنه لم  
يمت .

قال لها بحيرة : هل هناك رجل آخر ؟

قالت والعذاب يقتلها : رجل آخر ؟ هل بإمكان  
المرأة التي يسكن فيها كل كيائها أن تحب أو  
تعجب برجل آخر . لقد استنفدت زمن أى إنسان  
قادم . ما عاد قلبي قادرا على العشق وقد دلتها بها

فيه الكفاية . وعذبتة ذلك العذاب اللذيذ وأرهقتة  
ذلك الارهاق الممتع . لقد حولتني إلى جارية  
بمحض أرادتي تنتظرك يوما ، ولا تملك سوى  
انتظارك !

قال لها : ولكن لماذا احتواك الفتور والذبول ؟

قالت : لا أدري ولكني أشعر بطعم الفشل  
الذريع . كانت لي أحلام .. وتبخرت .

كانت لي مشروعات ولكنها أصيبت بالعقم !  
وجدت نفسي أتجرع كؤوس الفشل . حاولت أكثر  
من مرة إلا أستسلم وفشلت ، فكرهت نفسي !  
قاطعتها ، لم تخلق المرأة للعمل والكسب والرغبة  
في المال !

قالت : أنت الذي يقول هذا ؟ أنا أعمل لأنى  
بدون عمل ، لا كينونة لي . لا مكان تحت الشمس .  
أشعر بغمول وبلادة وأتحول في عينيك إلى  
منفضة سجائر .

قال لها : أن حبك يعوضك هذا الفشل . والحياة  
مباراة !

قالت : حبى يضع مادة ملونة على فشلى .  
ويظل فشلا !

قال لها : هل يستيقظ حبك فجأة ؟ هل ينام  
الحب أحيانا ؟

قالت : يوم أنجح وتتجسد أحلامي سوف  
يستيقظ كل شيء . سأمبرك بقبلاتي . سأصالح  
نفسى فأصالحك .  
ويبك في صمت !



## كلمات ليست كالكمات

• لاسأذننا الكاتب الكبير مصطفى أمين القدرة على اختراق الموضوعات بشجاعة أدبية لا نظير لها . أنه يقف دائما ضد الطبول عندما تدق بلا نوتة . فيكون الدق مزعجا . قرأت فكرة مصطفى أمين وتعلمت منها درسا في الصحافة ومضينا أخلاقيا في الكلمة .

يقول كاتبنا الكبير .. " ليس الخلاف مع حاكم من الحكام هو خلاف مع مصر . ولا يغضب الشعب المصري إذا لقي عليه أحد أشقائه طوبة وهو في حالة غضب . فان أهم ما في هذا الشعب هو أنه يعرف كيف يحب ولا يعرف كيف يكره . يعرف كيف يعفو ولا يعرف كيف ينتقم . ان الشاعر المتنبى شتم المصريين ألف مرة أكثر مما شتمهم نزار قباني وقال عنا ( يا أمة ضحكت من جهلها الاسم ) ومع ذلك لم نضعه في القائمة السوداء ، ولم نأمر بقطع رأسه . بل كنا ندرس شعره ونحفظه ونحن قلاميذ في المدارس . ولهذا نرحب بالشاعر نزار قباني لأننا نعتبره أبنا غائبا يعود الى حضن أمه . نرحب بشاعر موهوب نتمنى أن . يحبنا أكثر مما كرهنا . وقد جاء زمن كرهنا فيه أنفسنا وضربنا بالسياط وتعرضنا للتعذيب . ومع ذلك صفق بعض أخواننا للذين جلدونا وهتفوا بحياة الذين عذبونا . ولم نلهم وتركانهم يذوقون ما ذقناه ويعرفون طعم السياط التي ذقناها ويستمتعون بالسياط التي الهبت ظهورنا . ونحن لا نريد أن نحاسب أحدا . بل قد يدهش نزار اننا تمزقنا على مصرع زوجته بلقيس كما تمزق قلبه وسقطت دموعه على خدودنا ونزفت قلوبنا حزنا عليها . وسوف يسير نزار قباني في شوارع بلادنا وكأنه يسير في قصائد الحب التي نظمها . مصر التي تحب ترحب بشاعر الحب .. "

## قطرة ندى

• لو كانت عملية الحمل عند المرأة أبعد من كونها عملية عضوية وفسيولوجية وتتوقف على رغبة المرأة النفسية الناجحة عن حب رجل ما ، لأنجبت حفنة أطفال منه كلما رآته !  
( كوليت خوري تهدم نظرية الحمل العضوية وتمجد الحب في الجنس )

تستطيع أن تعتمد علينا  
فذاستحدثت

البَنْكُ الْأَهْلِيُّ الْمِصْرِيُّ

أفضل الأوعية الادخارية النشطة

ورائع التوفير

ذات الجوائز بالجنيه المصري

تتمتع بأعلى  
سعر فائدة  
على ودائع  
التوفير

٩%

حساب  
سنوي

مع سحب دوري على جوائز قيمة

الجائزة الأولى  
جائزة فضاء ١٣١

كما يصدق

صندوق التوفير

بمزايا  
المتعددة  
يتمتع  
بسعر فائدة

٨ ١/٢%

حساب  
سنوي

سهولة الايداع والسحب





## متنبي العامية

في حديث اذاعي قال الشاعر الفناي الرقيق عبد الرشيد منصور عن شاعر مصر الكبير فؤاد حداد: "أف يوازي المتنبي في شعر العامية.. وأنا أعرف أن هذا هو رأي الكثيرين بعدا من كبار شعراء العامية في مصر والذين عشقوا فؤاد حداد ونسجوا في بحوره.. فهاذا قدمنا له".

ويستطرد الصديق جمال محمد من مصر القديمة منذ أيام اعنت جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وقد غلت من أسماء شعراء العامية وكانهم غير معترف بفنهم الرافي الذي ارتفع باللغة العامية وجعل منها لغة شاعرة.. بعد ما زادت الهوة بيننا وبين فصحاء العظيمة المكنية.. ألم يعن الوقت بعد لتعترف الدولة بأدبهم رسميا.. لتمنح جوائز الدولة إلى من يستحقها منهم وهم كثيرون والحمد لله.. وعلى رأسهم رقيق العبارة والتعبير فؤاد حداد".

● رسالة طويلة من الصديق محمود رمضان محمد من طنطا - سوهاج - يقول فيها: لقد أمتعنا وأفادنا كثيرا حوار ماجدة الجندي مع الأستاذ الكبير مصطفى أمين.. ولكن كنا نريد أن يلقي الضوء حول مؤلفاته العديدة، وتحية لعم حسين مثال العامل المصري الشريف المناضل الذي أعطى أكثر مما يأخذ.. نشكر جمال بهيت لحديثه مع عامل روز اليوسف، ونشكر كذلك سهام ذهني على حديثها الذي

أثر فينا كثيرا مع الأديب الفنان صلاح جاهين.. ● رسالة عزيزة بعد غياب طويل من الدكتور الصديق سامي محمد الهادي يقول فيها: تابعت في صباح الخير عدة مقالات عن الانفتاح الاستهلاكي والمليونير الفاسد توفيق عبد الحى ورشاد عثمان وسلسلة المقالات عن القطاع العام.. فمزيدا من المقالات التي تكشف الفساد.. ومزيدا من المقالات القيمة التي تضع القطاع العام في مكانه الحقيقي والتي تهم "جيب" كل مواطن مصري..

● ومن المنصورة يقول الصديق الدائم محمد السيد جودة: لماذا يكتب الدكتور أحمد الشراوى مرة وعشرة لا.. نريد أن نقرأ له أسبوعيا "مذكرات طبيب شاب" وتعليقا على ما نشرته حول الاسماعيلية وحملها.. فانا أعرف أنها المحافظة الوحيدة التي تذهب لها محونات مريكة بالرغم من أننا لا نذكر جود محافظها الشاب عبد المنعم عمار، ثم أننا نتمنى أن يزور المنصورة مندوب صباح الخير ولنا شرف استقباله.. - أرسل عنوانك وانتظرنا في أقرب فرصة..

● الصديقة مي التلمساني.. اختيار المستقبل لا يقف في طريقة صحوبة المواصلات.. ستقابلين في كل اختيار في حياتك ما هو أصعب من ذلك بكثير.. المجلة ترهب بأصدقائها وستكون الزميلة نجلاء بدير في انتظارك.. ● يقول الصديق سعيد



على محمود مدير إدارة المحفوظات بديرية الشؤون الاجتماعية بطنطا، عندما أراد الاسكندر المقدوني الخروج لفتح بلاد آسيا، وزع جميع كنوزه وكل ثروته على قواده، فقال له أحدهم: وماذا أبقيت لنفسك؟.. فقال: الأمل..

● ومن الصديق محمد حلمي معوض - أبو كبير - أصبح فرع الشركة المصرية لتسويق الأسماك بأبي كبير لا يبيع غير السمك الفاسد غير الطازجة.. وأصبح خاليا من العلبات تماما.. ما رأى رئيس الشركة المصرية لتسويق الأسماك.. عاجل إلى.. وزير المواصلات..

أعرف سيادتكم باتنى مصاب عمليات حربية في حرب أكتوبر. وقد تقدمت لطلب تركيب تليفون في عام ٧٣ وحصلت على أخطار هندسي رقم ٢٨٣ بتاريخ ١٩ / ٥ / ١٩٨٠

وأفادنى سترال باب اللوق التابع له سترال الروضة بأنه لا توجد خطوط.. مع العلم بأنه تم تركيب تليفونات فورية (الآلف جنيه) في منطقة سكني في نفس الوقت الذي أخبرني فيه مدير المنطقة بأن الكابينة الموجودة بالمنطقة عاطلة ولا يمكن إصلاحها.. هل أمل في اتخاذ اللازم..

ضابط يسرى أحمد عمارة



# عروس امبابة هربت ولم تعد



مها سعد • عروس امبابة ١٦ سنة • أنوثة مبكرة • هربت ولم تعد

هل خطفتها سيارة  
هل ناداهم الجان  
هل تحولت إلى قطة تموء  
هل ألقى بنفسها في البحر  
هل فرت من زواج ابن عمها

هربت عروس ليلة زفافها ..

خبر من أربع كلمات يشير شهية اثنين : ضابط الشرطة .. والصحفي ! ذلك أن العبارة - رغم اقتضاها الشديد - تقذف في وجوهنا بالعديد من علامات الاستفهام والتعجب . ضابط الشرطة يجري وراء علامات الاستفهام وقد يستخدم بعض الشدة لتلين واحدة تقوده الى الحقيقة ، اما أنا فأحتضن علامات التعجب بحنان واقف امامها بصبر شديد لعل اللغز يفتح أبوابه فادلف منه .. وأحكى !!

ولست من هواة قراءة الروايات البوليسية ، ولا أظن أنى فى صباى قد وقعت فى هواها . أنا أراها جرعة من الاثارة تبعد بلادة العقل وتعتمد على بعض الفطنة ، لا أكثر .. وهروب بنت فى أجمل ليلة .. تعربد فى صدرها الاحلام ، ليس حكاية بوليسية ، ولكنها قضية اجتماعية ونفسية .. بهذه الرؤية ، احقق الحادث !!

مفيد فوزى

يحق



الهاربة «مها سعد» أصيبت في طرفيها بالعمى ولما شفيت منها تركت لها القطن وفقدان الذاكرة أحيانا. إن مواء القطط أثناء الليل، يشير أعصابها ويخيفها لتبين قصة سمعتها وترسبت في وجدانها أن من القطط، أرواح هالمة !!

● حين خطبت مها لابن عمتها وهي لم الثالثة عشرة، صامت عن الطعام حتى أصابها هزال واضطرت الأم أن تفسخ الخطبة «ساعتها، رجع الدم لعروق البدن يا ضنأى» ..

● الشاب الذي أحبته مها، يعمل ملاجئ أطفاء في فندق شبرد والمسكين، اشتغل في قلبه حريق، منذ هربت عروسة بلاجل الخطوبة، فستان لبني طويل وكوله لطيفة على الصدر

● والد مها، كان نجارا ومقاولا لأعمال نجارة، ولما كبر، أثر البقاء في بيته بعد أصابته بالقلب، ويقول الجيران انه - كان أب في هذه المنطقة - قاس ومعاظم ويخضع لمقاييس العيب في هذا المجتمع الصغير. ولذلك منذ نشأ احساس عاطفة بين ابنته «مها» وجمال عامر الذي يشبه أبطال الأفلام الهندية قرروا أن «يجمع الشمل» ولكن مها، فاجأته بهروبها المريب !!

أردت - استكمالاً للصورة - أن أتعرف شيئاً عن الحادث من الشرطة - فذهبت الى قسم امبابية وقابلت المقدم فكري النواوي رئيس المباحث - كانت مفاجأة لي أن أهل البنيت لم يبلغوا القسم - ولم يذهب والنعا لتحرير محضر اختفاء !!

فيما بعد علمت من والد العروس انه اكتفى بإبلاغ النجدة ليلة الحادث فقط .

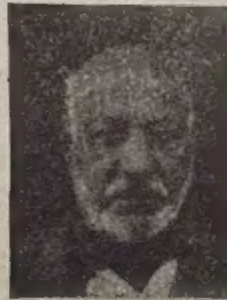
رئيس مباحث امبابية يقول لي «يحدث أحيانا أن يختفى ولد أو بنت لمدة يوم أو يومين ويبحث الأهل ويعود الولد أو البنيت ولكن إذا طالت مدة الغياب فانهم يلجأون للشرطة» وفي حالة هذه العروس لم يلجأ اليها أحد .. ولعلها ذهبت الى إحدى صديقاتها أو عند أقاربها وتخاف عقاب الأهل وربما عادت، لأن الأهل «يبلغون» عندما يلوح في الأفق شبه جريمة ..

كما يرى باحثنا الاجتماعي سيد عويضي «مجتمع الزواج المبكر والطلاق المبكر» .. فالعروس سبق أن خطبت لابن عمتها وهي في الثالثة عشرة ثم فسخت الخطبة وعندما أصبحت في السادسة عشرة وازدادت ملامحها النوة تمت خطبتها لشاب من جيرانها، غير أن الخطبة لم تدم أكثر من ثلاث ساعات وبعدها هربت العروس وترك عريسها مذهولا يتخبط ويذهب الى الصحف ينشر صورتها ويستحلفها أن تعود !!

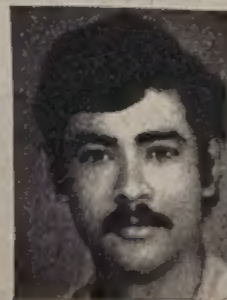
● اسمها، مها سعد ..  
● عمرها ١٦ سنة وبنح شهر ..  
● سببية شابة، نضجت قبل الأوان .. وصف والدتها الملتاعة الحزينة ..  
● انطوائية لا تكلم أحداً .. تعليق إحدى الجارات في شارع يوسف بغدادى بالمنيرة امبابية !!

● تحب «أشرف عبد الغفور» فر التليفزيون وأحمد زكى في السينما وصوت فريد الأطرش .. ملاحظة عابرة لصديقة في مثل عمرها ..

● تملأ وتصوم رمضان .. مسالمة تكره الصياح .. ورؤية الدماء تصيبها بالغثيان .. انقطعت عن الدراسة بعد الاعدادية .. معلومات من أقاربها .. وإذا كانت الطيبة النفسية د .. سمية فهمي تقول «اذهبوا بعيد في طفولة الطفل وتقصوا أمراضه، فتزول دهشتكم من غرابة سلوكه» فان العروس



الأب العجوز، أصيب بنوبة قلبية منذ هربت ابنته ويعتقد أن الجن ناداه !!



جمال عامر، خطيب مها عامل أطفاء حريق .. اشتغل في قلبه النار منذ هربت !!



هروب شابة ليلة زفافها يطرح أكثر من احتمال، كنت أفكر فيه وأنا ذاهب الى مسرح الحادث .. كنت أتساءل ..

١ - هل هربت العروس وراء رجل آخر تحببه ؟

٢ - هل اختلقت مع عريسها والزغاريد تشق صمت الليل وأكواب الشرابات توزع ؟

٣ - هل تخفى سرا ما، تخشى أن يفضح أمره، ففضلت أن تمضى وتطويه ؟ ذهبت الى الشاطئ وألقت بنفسها في النهر واستراحت ؟

٤ - هل هناك اتفاق ما بينها وبين إنسان ما على اطفاء أنوار الفرح بكارثة تزع في صدر أهلها الفضة والآلم ؟

٥ - هل تعاني العروس من الام النفسية حادة لسبب أو آخر، واكتشفت أن الهروب هو الحل الأمثل ؟

تساؤلات واحتمالات .. ود .. زكى نجيب محمود يقول «بغير السؤال والتساؤل تغفل حيرة الانسان .. أكبر» ..

مسرح الحادث، هي النجدة في امبابية .. هي العمال والطبقات الكادحة .. هي مزدحم بشريا أو كما يقول العالم الاجتماعي د - أحمد خليفة - «مجتمع يولفر النسبة العددية في الأسرة» .. فالعروس لها ٧ أخوة غيرها .. واحد ليس شقيقها والسبعة، أخوتها ..

مجتمع يعتبر فورة جسد البنيت وظهور نهدها «فضيحة» يجب أن تتوارى بسرعة أو





٢ - بعد هذه اللحظة بثلاث ساعات هربت منها سعد بفستان خلوطتها ا

ولكنهم منعوها وهو قولول « عملتوها - دى مش جواز - دى جنازة - حرام عليك يا خويا - استعرضى يسوبك ثواب - »

وجلست منها على قوتيل تشرب كويا من الليمون ، بينما ذهب جمال يتحرى الأمر - وفجأة عاد الصياح والصراخ ، وتصورت « مها » أن شقيقها اعتدى على خطيبها فوضعت رأسها بين ايديها وانخرطت فى البكاء -

لا أحد يعرف متى غافلت « العروس » كل الجالسين وتسلت من بينهم وخرجت من الباب - فى يدها خمسة جنيهات ، وهرولت لا أحد أحس بهروب منها فى الساعة الواحدة الا خمس دقائق بعد منتصف الليل - فجأة تنبهت الأم لغياب مها - ظنت أنها فى الحمام - قالت اختها الصغيرة « أختى مها مش فى الحمام يأمه » وصرخت الأم : بنتى - خطفوا بنتى !

خرج الجميع يبحثون عنه الجيران - صحا الجيران من نومهم فى حالة ذرع - والأم بذهول تسأل سؤالا « مها فىن ؟ مها فىن ؟ »

رد الفعل لهروب منها فى ليلة أحلامها -

● أصيب الاب بنوبة قلبية -

●● أصاب الأم حالة هذيان حادة ، بينما لا الأولاد بصمت الترقب - انهم لا يصدقون ن « مها » هربت ولماذا تهرب فى ليلة من ليالى العمر ؟

●●● الجيران يقولون أن الشقيق الأكبر ( ٢٥ عاما ) لا يوافق على زواج منها من جمال عامر ويود أن يعيدها لابن عمته الذى جرحته منها منذ ثلاث سنوات وظل صابرا واعتقد انها ببلوغها السادسة عشر ، قد نضجت ولن ترفضه - وكانت مها تتوقع هذه

هسى - قالت الأم ، ما حملش هملك ازاى يامها - هوة أنا عندي كم بنت - دى أول فرحة يامها - منايا أشوفك فى بيت جوزك متهنية - وفجأة بكى منها تأثرا -

وصمتت الأم وقالت : قوسى قيسى فستانك واذا كان فيه حاجة عاوزة تصليح ، ام أنصاف جاهزة -

الساعة التاسعة والنصف ، جاء جمال عامر - كان سعيدا - قال لها : « الفرحة مش سايعانى » ولم تعلق منها الا بايتامة - كان جمال يتحسس جيبه ويطمئن على وجود « الدبنتين » - وحانت اللحظة - وثقت زغرودة صمت الليل ، وتتابعت الزغاريد وجلست منها بجوار خطيبها تبتسم لصديقاتها البنات وتقول لكل واحدة منهن : عقبالك - واستراحت « الدبل الذهبية » فى الأصابع المشتاقة - وسط هذا الجو المرح ، وأكواب الشرابات توزع وعلى عامر شقيق العريس الباحث بمركز المحاصيل ، يقبل شقيقه ويهنئه ، حدث هرج ومرج على باب البيت والتفتت منها الى والدتها وارتمى القلق فوق وجهها وكأنها تبادلته هى ووالدتها رسالة سريعة !

كان شقيق منها الكبير ( من والدها ) قد جاء - وسمع الحاضرون صوته يقول باستخفاف « مستعجلين على ايه ؟ » فقال أصفر أشقاء منها « أختك فى يوم خلوطتها ياأخى » فقال الشقيق الأكبر « الملكة فريدة يعنى ؟ » وإنهال على شقيقه الصغير بالضرب بقطعة من الحديد فهو يعمل ( عامل أسياخ حديد فى البناء ) وصرخ الولد عندما رأى الدم يبقع جلبابه الأبيض - وما كادت مها ترى المشهد حتى أخذت تصرخ وجرت نحو الشباك وحاولت أن تلقى بنفسها منه

كان كلام المقدم فكرى النواوى منطقيا - لقد اكتفت الأسرة بإبلاغ شرطة النجدة بإبلاغ لم تكتمل ملامحه - ثم لجأت الى الصحف ونشرت خبر الهروب فى أسطر قليلة وناشدت من يعثر عليها أن يتصل بجريدة الأهرام ، وطالت مدة الغياب - أكثر من عشرة أيام ، والعروس هاربة ولا أحد يعرف على وجه التحديد ، أين هى ؟

وتتضارب الحكايات -

١ - شقيق العريس يقول ان معاون قسم امبابه « جمال الحمزاوى » رآها بعد منتصف الليل تجرى وقتجه نحو كورنيش النيل ولما ناداه ، التفتت وراءها ثم خلعت حذاءها العالى ووضعت تحت أبطها وظلت تجرى !

٢ - بالغ صحف يقول انه رأى أكروس فى ملابس العرس ، تجلس على الكورنيش ، تمكى وتمسح دموعها بطرف فستانها !

٣ - واحدة من الجيران تقول انها رأت « مها » تصرخ وتلطم خديها وتردد « عملتوها عملتوها - سايبالكلم - »

٤ - لطاطرى ، اعتاد السهر ، يقول انه رأى فتاة حلوة الملامح فى ملابس غريب فتصور أنها كانت مدعوة لحفل زفاف وعادت متأخرة - ولم تشر فضوله أكثر من ذلك !

٥ - ملاحظ طريق قال انه رأى سيارة قاهرة داخلها شاب له لحية صغيرة ويرتدى قميص كاكى - توقف تحت كوبرى امبابه وتحدث مع الفتاة التى كانت تبكى بصوت عال فاعتقد أنها ( لا مواخذه واحد زعلان مع الت بتاعته وببصالحها ) ويضيف « ما أحبش أحشر نفسى فى اللى مليش فيه » !

٦ - والدة مها تقسم ان ابنتها خطفت « من ع البحر » فى سيارة هكذا رأت فى المنام - وفى أحلامها المتكررة !

العريس « جمال عامر » يعيون دامعة يروى لى ، كيف هربت عروسه منها - يتذكر تفاصيل الليلة ويجهش بالبكاء ثم يتجه - بإيمان شديد - الى السماء وينتابه الشroud - يوم الخطوبة - كانت « مها » شديدة المرح وشديدة الاكتئاب فى وقت واحد - مرة تضحك بصوت عال ومرة تسيل دموعها فوق خدها -

قالت لها أمها « مالك يا حبيبى ؟ » قالت مها ، مليش يا أمه - بس مش مستريحة ! قالت الأم ، « كل اللى اتى عاوزاه عملناه مع خطيبك جمال ، يعنى مادقناش عليه وتساقلنا مادام قلبك ياأناى رايدة - فيه ايه تالى ؟ » وقالت مها « مفيش ياأمه - شوية ضيق وينفك - ماتحملش





سعد محمد ابراهيم .  
والد العروس . وثريا  
السيد والدتها . صورة  
عائلية . كانت تحتفظ  
بها مها في اليومها قبل  
هروبها .



على ضريح السيد البدوي . لا تاكل  
ولا تشرب وفاقة للذاكرة وتبسم في بلاهة  
وربما نيت اسمها . ويناديها - الان -  
الشيخة !!

زيارة ثالثة لمنوم مغناطيسي في السيدة  
زينب . حيث يقول « الوسيط » أن مها -  
محبوبة في الحوامدية في قصر احد  
الاثرياء ! وأضاف الوسيط ان عريتها قد  
أجريت عملية منذ فترة وجيزة . وهذا صحيح  
لان جمال عامر أجرى له الطبيب عملية في  
معدته منذ أكثر من شهر . كيف عرف  
الوسيط هذه « المعلومة » ؟ - هذا ما أذهل  
الأسرة الحزينة وطالبوا الوسيط أن يتكلم  
ويكمل ماعنده . ولكنه توقف عن الكلام  
فجأة !

منذ ايام كان هناك مناقشات ساخنة في  
مجلس الشعب بين أحد النواب ووزير  
الداخلية حول ظاهرة « خرج ولم يعد » !  
فهل صارت حكاية « الاختفاء المريب »  
ظاهرة الى حد الجريمة ؟  
هل تندرج حكاية « مها سعد » تحت هذا  
العنوان ؟ خرجت ولم تعد ؟

هل وراء الحادث عملية « خطف » ؟  
ان الجناة عادة يخطفون أولاد الاثرياء  
لقاء مبلغ ما يحددونه ولكن هذا يحدث في  
إيطاليا ، وفرنسا ، وأحياناً في المستعمرات  
التليفزيونية المصرية ؟  
فلماذا يحدث الخطف في مصر . ان كانت  
هذه ظاهرة ؟

عروس الاسكندرية ميرفت !  
ربما كانت صدفة لا أكثر ان عروس امبابه  
قيل كما قيل عن عروس الاسكندرية « قد  
ناداها الجان .. ولبت النداء » !

ربما كانت صدفة لا أكثر . ان اجد اهل  
« مها » عروس امبابه مشغولين بالمشايخ .  
مثلاً كانت أسرة « ميرفت » عروس  
الاسكندرية . تتنسم خيطاً من الامل من  
افواه المشايخ ايضا الذين يخاطبون الجان  
أو هكذا يدعون !

ويبدو اننا نلقى بأنفسنا في أحضان  
الغيبيات عندما ننفصل عن الواقع . حين  
نصبح عاجزين عن التكيف . حينما يلفنا  
الحزن بعباءته ونفقد الايمان .

ان « الكورة » شكل من اشكال الغيبيات .  
لأنها « عزاء » عن احلام محبطة ومصادرة  
« بضم الميم » .. اننا نصرخ حين تهتز  
الشبكة . وكاننا حققنا انتصاراً في حياتنا !  
ونصرخ ايضا حين يقول الجن أن « مها »  
عروس امبابه . نائمة على سرير في غرفة  
يحرصها ثلاث نساء . اين هذه الغرفة  
يا سيادنا ؟ في بلد قرب قليوب وتبدأ بحرف  
السين !

ويقول لي عريس مها جمال عامر :  
لا توجد مدينة بهذا الاسم سوى « سلفا »  
وسوف ناسر اليها لنبحث في كل شهر منها !  
سوف لنصرخ في الشوارع ربما نسمعنا  
زيارة اخرى لواحد من المشايخ قال ان  
« مها » في طنطا . داخل عمارة في شقة تعلل

« الزيارات البغيضة » في أى ساعة من  
ساعات الليل او النهار . كانت تقول لصديقة  
في مثل عمرها « ياترى تحتفوت الليلة  
يسلام ؟ ياترى ربنا رايد يجمعنى مع  
جمال ؟ » وكانت مها كلما سألها جمال لماذا  
تشرذ فجأة - ترد وتقول « أصلى طائرة من  
السعادة » . ويرد جمال في براءة « بس  
أوعى . تطيرى منى » !

وقد « طارت » مها بالفعل !  
لعلها هربت من مصير ترفضه . لعلها  
هربت من ضغوط اجتماعية لا نعرفها .  
لعلها هربت من واقعها المر .

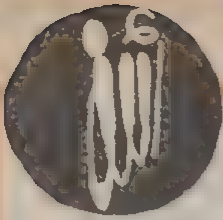
لازلت أذكر عبارة في احدى قصص  
الراحل عبد الحليم عبد الله تقول « هربت  
الفتاة عندما انكسرت احلامها وارتطمت  
بمخرة الواقع وعندما افتقدت صداقة انسان  
ما في هذا العالم فانها تسلم نفسها للمجهول  
او قل للمقادير وتسلم وكأنها وجدت الحل  
التي تشده » .

هل فعلت « مها » ما فعلته بطله  
عبد الحليم عبد الله ؟ ربما !

!

ربما كانت صدفة لا أكثر ان عروس  
الاسكندرية « ميرفت » التي حققت حكايتها  
منذ سنوات . اختفت في نفس الوقت من  
العام تقريباً .. أوائل شهر مايو !  
ربما كانت صدفة لا أكثر ان عروس امبابه  
الهاربة من مواليد برج الميزان لفر . برج





- الجرايد القومية كلها مع الاهلى .. معروض باه  
جرايد المعارضة تبقى مع الزمالك //



- بلاش فضحك والنبي بصوت عالي .. احسن  
يكشفوا أن احنا نصبنا عليهم //



- شوف الديمقراطية يا أخى .. بقى عندنا لا أحزاب  
الوطنية، والعمل والأحرار والتجمع والأهلى  
والزمالك //

رأى يقول ، أن المخطوفين من الاولاد او  
المخطوفات من البنات ، يدخلون او يدخلن  
عالم الدعارة ، وربما كان فى الامر شبكة ،  
تنظم وتدبر !

رأى اخر يقول ان عيون الشرطة اليقظة  
هى الوحيدة القادرة على افشال حوادث  
المخطف ! وتشديد العقوبة فى هذه الجريمة  
يضع حدا لتكرارها .

ن اهل « مها سعد » يؤكدون ان ابنتهم قد  
خطفت من امام سيدى على بيرم وهو ضريح  
احد الاولياء ومزار للناس كل عام .  
يؤكدون - كما يقولون عمال التراهيل  
هناك - ان سيارة خطفت البنت . بعد  
مقومتها الشديدة وانتهت بتكليم لها .  
ولاذ العمال الذين راو الحادث بالصمت ،  
خوفاً من الاذى او حتى الشهادة امام  
الشرطة !

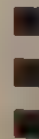
هى هذا حقيقى ؟ لا ادري ! وذلك ان  
بعض الناس يصفون على انفسهم اهمية  
باختراع حكايات لا تسيب لها من الصحة !

!

ان « مها سعد » ابنة نجار بسيط وليست  
ابنة مسئول كبير او وزير !  
وفى دول العالم الثالث ، تهتم الصحافة  
باولاد المشاهير وأصحاب الأسماء الرئانة  
والمناصب الحساسة . ولكن فى هولندا ،  
اختفت ابنة صياد فى عرض البحر ، فوقف  
رئيس وزراء هولندا على الشاطئ بنفسه  
يتابع عملية الانقاذ !

وفى مرسيليا ، دامت مقطوعة فوق أقدام  
ابن عامل فى الميناء فاشترك عمدة مرسيليا  
نفسه فى انقاذ الطفل من هلاك محقق . ذلك  
ان العالم المتحضر لا الراسمالى ، لا يعتبر  
« الفرد » صفراً على الشمال . ومن هنا جاء  
حماسى للكتابة عن العروس الهاربة التى  
تركت وراءها اسرة غارقة فى الحزن حتى  
النفاس ..

وربما كان التحقيق « نشره سلولة » تقود  
الى بصيص أمل يعيد العروس الى اهلها .  
ولكن ، لماذا اعتذر عن الكتابة فى هذا  
الموضوع وكأنى اعتدى على مساحة الاهتمام  
العريض بالأهلى والزمالك //



« مفيد فوزى »





## تلاميذ بولاق والسيدة وعين شمس



معظم الآباء يرون أن المدرسة اليوم لا تقدم للطفل  
المصري ما كان يقدم له منذ سنين .  
ضاعت الفصول وازدحمت .  
اختفى النشاط المدرسي في كل صوره .

مدرس التربية البدنية  
والموسيقى والفنون التشكيلية  
يشكون من قلة الامكانيات  
وبالتالي لا يمارسون دورهم  
التربوي الذي يسهم في تربية  
وتطوير المذكات الفنية والروحية  
لتلاميذ المدارس .  
وميزانية وزارة التربية  
والتمهيد زادت الى اكثر من  
حصة عشر ضعف منذ انشائها  
ومع ذلك فلامكبات لا تكفي  
لتوفير الرعاية المتكاملة  
للتلاميذ .  
وكان لابد من نقطة بداية .  
وددت البداية استئذان  
المنطقة التعليمية ويصدر بعض

المدارس الابتدائية في بعض  
الأحياء الشعبية في عمل زيارة  
للمدرسة للتعرف على أوجه  
النقص في الامكانيات .  
والذين استاذنوا في هذه  
الزيارة هم عضوات جمعية  
الرعاية المتكاملة لتلاميذ  
المدارس الابتدائية .  
وشرحت رئيسة وعضوات  
الجمعية اهداف العمل الذي  
يقومون به .  
الارتقاء بمستوى المدرسة  
الابتدائية خاصة في الأحياء  
الشعبية .  
تأيد دور المدرسة كمركز  
الشعاع في البيئة وربطها بالبيت

في عملية تربية الأبناء .  
والنهوض بالمستوى الثقافي  
والصحي والاجتماعي للمحلي  
اعتمادا على الجهود الذاتية .  
كذلك ضمن رعاية التلاميذ  
صيفا بتنظيم أنشطة ترويحية  
وفنية ورياضية تسهم في تطوير  
مهاراتهم ونموهم السليم .  
ولم تنس الجمعية امهات  
واخوات التلاميذ الذين ضاعت  
منهم فرصة الذهاب الى المدرسة ،  
فقررت الجمعية رعايتهم  
بتعليمهم الحياطة والتطريز .  
ان هدف جمعية لرعاية

المتكاملة لتلاميذ المدارس  
الابتدائية هو تمكين البراعم  
الصغيرة من مواجهة الحياة بكل  
متطلباتها . وتسهيل تصنيع  
المستقبل وتحقيق طموحات  
بلادنا .  
والطريق كما تراه جمعية  
الرعاية المتكاملة لتلاميذ  
المدارس الابتدائية هو في توفير  
الرعاية ثقافية وصحية ونفسية  
 واجتماعية .  
وهذه الجمعية تعمل في صمت  
منذ سبع سنوات .





## .. رقصون ويعنون لهن ..

تميزت العروض بالاختيار البسيط للموضوعات والذوق الرفيع للملابس والاداء رنغ لاطفال المدارس .

وعلمت أن هذه الجهود الرائعة قام بها رئيسة وعضوات الجمعية بالجهود الذاتية .

انها جمعية تعمل في صمت وعملها يزدهر في هدوء . رغم الظروف البيئية الصعبة للأحياء المقامة فيها هذه المدارس .

ان مصر القد تبنيها جهود ابنائها الذين يعملون في صمت لأنهم يؤمنون بما يفعلون .

واتمنى ان تكون لهذه الجمعية فروع في كل حي وفي كل محافظة وفي كل مدينة وقرية حتي تشمل الرعاية المتكاملة جميع المدارس وخاصة في السن المبكرة لاطفال مصر من تلاميذ المدارس وحتى يتضافر المجتمع لإكمال رسالة وزارة التربية والتعليم . والتي تقف الامكانيات في بعض الاحيان حائلا بين الوزارة وتقديم الرعاية المتكاملة لابنائها .

« لويس جريس »

ومدرسة السلام ببولاق قدمت « فريسيق كورال » بإشراف الدكتورة نادية عبد العزيز .

اما أحمد شوقي موجه أول التربية المسرحية بالوزارة وجرجس عريان وكيل مدرسة السلام فقدموا أوبريت « مصر العظيمة » من اخراج صلاح خليفة .. وكان خير ختام لحفل شيق . متع ويدخل السرور الي القلب .

اقيم الحفل علي مسرح سيد درويش بالهرم

وكانت مفاجأة في مدخل المسرح بعض رسومات بالالوان لعدد من اطفال هذه المدارس تنبئ عن مواهب تنمو وتزدهر بالرعاية التي توفرها الجمعية .

واهتمزت مشاعر كل من حضر الحفل واسترجع كل منهم الحفلات السنوية التي اقامتها مدارسهم عندما كانوا تلاميذ في المدارس الابتدائية . وتساءل الكثيرون هل كل المدارس تقيم حفلا سنويا ؟



حماد فرج

اما مدرسة أبو الفرج ببولاق فقدت « تمثيلية الشهيد » وحركات ايقاعية تأليف واخراج أمل عبد البميع خالد وثريا موسى محمد ومقطوعة موسيقية للسيدة فؤادة محمد محمود .

وتلاميذ مدرسة المحروقي ببولاق قدموا نشيد « يا أعظم خلف » تأليف العقيد منير مهدي وموسيقى فؤاد حلمي ونشيد « يا أملنا الجديد » لفؤاد حلمي وتلحين سمير محمود كامل .

ومنذ أيام أقامت الجمعية حفلها السنوي وكان مفاجأة لكل من شهد الحفل .

مدرسة الشيخ صالح بالسيدة زينب قدمت عرضا ممتازا بعنوان « أوبريت مصر » تأليف واخراج محمد أبو شريف ووضع له الموسيقى انحنى عبد الحليم غنيم ومن تنفيذ فوزي محمد أحمد

وقدمت مدرسة أم الأبطال بعين شمس عرضا رائعا « لرقصة البمبوتية » من اخراج عز الدين



دكتور عبد الفتاح نجيب رئيس  
مجلس ادارة والعضو المنتدب لشركة  
مصر ايران للصناعة الاثاث .. يواصل  
في هذا الموضوع تأملاته وارائه حول  
تجربته في القطاع العام كما عاشها في

الاستثمار

# كيف كان عبد الحكيم عامر

وهو الغالب .

ضمن برنامج الزيارة كانت زيارات  
ميدانية لبعض الشركات ومصانعها .. وقد  
لاحظنا الفرق الشاسع بين احدي الشركات  
وهي شركة الجرافات التي كانت لا تقف نظما  
وافضباطا وانتاجا كمية وجودة عن مثيلاتها  
في البلاد الغربية .. وبين شركة اخري تصنع  
محركات الدبابات وكانت مثلا صارخا لسوء  
الادارة وضعفها .

ويكفي ان المدير العام الذي كان  
يصاحبنا طلب منا الانحراف عن خط سير  
حتى يتفادي ان نمر امام احد العمال الذي  
كان جالس يقرأ جريدة وقد نظر الينا ثم  
استمر في القراءة دون مبالاة .

النظام واحد - التسيير الذاتي .. نفس  
المستوي العملي ونفس السوق ونفس  
الخامات .. ولكن الاولى استمرت من نجاح  
الي نجاح .. والاخرى اضطرت الولاية الي  
اغلاق أبوابها لتراكم خسائرها .. واسندت  
الدولة افتاج هذه المحركات الي شركة اخري  
بولاية اخري .. أي أن اختيار الادارة  
الصالحة هو اول مقومات النجاح .

ولنبدأ باختيار رئيس المؤسسة وهو قمة  
الهمم الاقتصادي سواء كانت المؤسسة نوعية  
أو متكاملة وكان الاختيار عادة موكولا الي  
الوزير المختص فكان يختار ممن يعرفهم من  
يتوفر فيه الصفات المطلوبة من علم  
واستقامة وادارة وخبرة ثم كانت تعرض  
الاسماء على أجهزة أخرى لمراجعة تاريخ حياة  
المرشح والتأكد من أنه ليس به ما يعيبه .

ولا اعرف كيف كانت تعمل هذه الاجهزة  
أو مدي علمها أو دقة معلوماتها وسذكر حانة  
واحدة أعرفها عن يقين . فقد رشحت لرئاسة  
مؤسسة وفي خلال أيام زارني بالمنزل احد  
كبار العاملين باحد هذه الاجهزة ولم يكن قد  
حضر في الساعة العاشرة صباحا فلم يكن  
موجودا بالمنزل بالطبع بل كنت في عملي  
وأطلت عليه مربية الأولاد فطلب منها فتح  
الباب وردت عليه تطلب معرفة من الطارق ؟  
فنهرها بشدة ونزلت بسرعة وفتحت له الباب  
وخلفها يجري طفلاي الصغيران فمرقها بنفسه  
وكان برقية عنية وادخلته المنزل واستفهم

## د . عبد الفتاح نجيب

خلصنا من مقالينا السابقين الي الحقائق الاتية :  
ولا يجب الفصل بين حقوق الملكية وواجباتها ومسئولياتها  
وبين حقوق الادارة وواجباتها ومسئوليتها .

ثانيا : ان من أهم مؤشرات النجاح في الشركات هو الربح  
والربحية .

وقد قارنا بين ما يجري في القطاع العام وما يجب أن يجري فيه  
ليتحقق له النجاح المرجو .

ولنبدا الآن في دراسة الطرق التي اتبعت في الماضي في  
اختيار رؤساء مجالس الادارات وهم المديرون الحقيقيون بالشركات  
والذين يتوقف علي قدراتهم وخبراتهم مقدار نجاح الشركة أو  
فشها .

أي أن العاملين بالشركة يملكونها وعليهم  
اختيار المدير العام ولا تتدخل الولاية  
الموجود بها الشركة الا في اقتضاء نصيبها  
من ربح الشركة اذا وجد أو تسوية خسائرها

وتحضرني بهذه المناسبة واقعة تبين الي  
اي مدي تؤثر الادارة في نجاح أو فشل  
الشركة . كنا في زيارة ليوغوسلافيا وفيها  
كانت تدار الشركات بنظام التسيير الذاتي ..



- يا سعادة البية سمعته بوداني يقول « الاهلي  
جديد » .. ازاي تغليه مدير ؟



# يختار رؤساء مجالس الإدارات؟!

منها عن مدى استقامتي ومعاملتي لها وللعاملين بالمنزل ومواعيد خروجي وعودتي للمنزل، ولحسن حظي كانت المربية راضية عني في ذلك الصباح فكانت اجاباتها مرضية، وتعينت رئيسا للمؤسسة .. لا اشك ان هناك معلومات أخرى حصلت عليها الأجهزة بطرق أكثر دقة ولكني أعزو جزء من نجاحي في الحياة الى الشهادة الطيبة التي منحني اياها المربية رحمتها الله وحبيب ثراها .

اما رؤساء الشركات فكان الاختيار لرئيس المؤسسة الذي كان يقترح لكل شركة من الشركات التابعة للمؤسسة ثلاثة أسماء بترتيب افضليتها، وكان الوزير يختار احد هذه الاسماء وغالبا ما كان يختار الاسم الاول، وتقوم جهات التقصي والاستفسار بالتأكد من حسن سيره وسلوكه، ثم يعين رئيسا لمجلس ادارة الشركة .

وكانت هذه الطريقة في الاختيار لا بأس بها ولكن كان يعترضها بعض الصعاب فمثلا أذكر أنه في وقت من الاوقات تكونت لجنة تطوير القطاع العام برئاسة المرحوم المشير عبد الحكيم عامر وكانت تعيد دراسة التعيينات في القطاع العام بدءا من رؤساء المؤسسات .

وجاء دور رؤساء الشركات، فاعدت دراسة عن مؤهلاتهم وسابق أعمالهم ومدى نجاحهم كمديرين وكل ذلك مدعم بالارقام والاحصائيات واعدت الاجابة لكل سؤال وذات يوم دعيت مع الوزير الى مقر القيادة المشتركة بمصر الجديدة للمشول امام اللجنة مجتمعة وطول الطريق كان الوزير ينصحنني بالهدوء وتمالك الاعصاب حتى يمر الاجتماع بسلام .

دخلنا الى غرفة الاجتماع، وكان المنظر مهولا .. جميع رؤساء أجهزة الربح هناك حول مائدة الاجتماع يواجهوننا .. الوزير وأنا، وعلى راس اللجنة المرحوم المشير، واذكره بالخير لأنه كان له الفضل في اضاء جو من التفاهم بل والمرح علي الجمع الرهيب المعبوس الذي يتربص بنا او هكذا بدا ثم بدا ادهم في سرد اسماء الشركات

والشاغلين لرئاسة مجالسها ومرت القراءة بسلام حتى ذكر اسم احد الرؤساء .. فتنحني احد الاعضاء وطلب الكلمة .. ثم ذكر ان امامه تقريراً يفيد ان هذا الشخص شوهه خارجا من أحد البارات للضادق الكبرى .. وهنا قامت العائمة الكبرى ولولا ان احد الاعضاء ذكر في معرض المناقشة انه يعرف هذا الشخص جيدا وانه خدم معه في احدي الوحدات وانه يشق به لشطب اسمه ولكن اخيرا تقرر ترك كشف الاسماء كما هو دون تعديل وبقي الرؤساء في مكانهم .

ولي هنا ملاحظة عابرة .. فان كانت هذه الأجهزة عندئذ على مستوى المسئولية وكانت تنجح فعلا في التوصل الى دخائل الشخص المرشح .. فان هذا النجاح كان ضد حقوقه كمواطن وضد مبادئ الدستور على خط مستقيم .

لان الحياة الخاصة هي ملك للانسان المواطن ولا يحق لاي من كان ان يقحم نفسه في هذه الحياة الخاصة وان يتجسس على افعاله واقواله التي تخصه وحده .. واما انها لم تكن بهذه القدرة وكان تقريرها روتينيا فعندئذ لم يكن هناك داع لاقحامها في



- زى اللعيبي .. اصول لما الواحد منا يكبر يعتزل ويعملوه مدير

قرارات خطيرة تمس لاقتصاد بصورة مباشرة .

ويجب ان نفرق في اختيار المدير بين صلاحيته كمدير واع لمسئوليته بجيد قيادة العاملين وتوجيههم والتنسيق بين نشاطاتهم .. وبين حياته الخاصة طالما لم يكن بها ما يمس النزاهة او العرف وهي امور لا يمكن اخفاؤها .

كذلك لا يلزم للمدير الناجح ان يكون عضوا في احدي الهيئات القاعدية او احد الاحزاب السياسية ولذا قول لينين ان المدير الناجح الفضل عنده وافيد للبلد من عضو الحزب الشيوعي المتحمس .. ولذا ان دائما ان المقولة المشهورة « اهل الثقة واهل الخبرة » لم يكن لها من نتيجة سوي تشبيط همة المديرين وانذارهم بان ايامهم معدودة فالتفتوا ليجدوا مخرجاً في عمل اخر خارج القطاع العام فغمرهم القطاع العام وخسرت الدولة خبراتهم .

واذا كنت قد ذكرت هذه الامثلة فليس الغرض هو نبش الماضي او التلويح باخطائه وانما الغرض ان نعرف ما لا يجب ان يتكرر وان نتحرر من أن نبدأ في طريق قد يبدو ممهدا سهلا ولكن نتيجته ستكون سيئة .

واكرر ان المدير يجب ان يختار لكفاءته ونزاهته وعدالته وانه اذا توفرت هذه الشروط في المرشح فاننا نضمن بذلك حسن سير العمل والنجاح بالادارة او بالشركة .

ان القطاع العام قد تكون في اول امره من شركات ناجحة من القطاع الخاص، وانه بما اضفي عليها من امكانيات وساد اضاف لها من سركت قد اصحى هو العمود الفقري للاقتصاد المصري .

ونه لابد من ان نسه من هذه الحقيقة الواضحة، وهي ان قطاع عدم يحتر مكن الصدارة والقيادة من نشاط لاقتصادي وانه يهيمن على هذا النشاط وعلى قدر مديته لقطاع من مدير فاعلى سير النعية لاقتصاديه يجب لادنا وجه في البحث عن نمط تصف فيه ون تصليج هذه النمط ون نقومه ليصبح لقطاع عدم هلا لمركر لمرموق ندي يحسنه .



## جريمة لا بد لها من عقاب

كنت أتمنى لو أن طلب الإحاطة الذي قدم إلى اللواء النبوي اسماعيل بصفته وزيرا للحكم المحلي حول توزيع « شقق الجيزة » قد انتهى بإضافة مادة جديدة إلى قانون العقوبات ينص على « عقاب كل مسئول يسيء إلى سمعة الدولة أو القطاع العام ».

كذلك كنت أرجو أن ينص صراحة على عدم تولى أي موظف مهما كبر موقعه التنفيذي .. مسئولية مشروعات تجارية .. أو يشوبها رائحة التجارة .  
لا أتصور عضوا في مجلس الشعب يملك أو يدير كازينو لتقديم « البيتسا والهمبرجر » ويحصل على شقة تعاونية لهذا الغرض !!

ولا أتصور أن مسئولاً للإسكان في هيئة ما أو محافظة ما يتولى بناء شققاً تعاونية .. حيث يمكنه موقعه التنفيذي من الحصول على امتيازات لأعضاء جمعيته على حساب الآخرين .

ذلك هو « درس النكسة » في شقق الجيزة . فالمشكلة ليست في أن مواطن ما دفع آلاف الجنيهات وتحمل ارتفاع الأسعار منذ ١٩٧٨ دون أن يعرف أين .. ولا متى .. ولا يكف ولا أي مواصفات لشقة سوف تلازمه طول العمر ودفع من أجلها على حد قول « مواطنة أصيبت بخيبة أمل » - تحويشة العمر كله .

هذه المشكلة على ضخامتها ليست وحدها كل القضية .. انما يضاف سمعة الدولة .. والهيئات العامة .. لقد فقد الكثيرون الثقة في جدية ما يعلن عن « حل مشكلة الاسكان » وجهود الدولة في هذا السبيل .

وكان ذلك بالطبع نقطة لصالح القطاع الخاص الذي أصبح أكثر أمناً .. لسبب بسيط وكما يقولون « إذا استغلنا القطاع الخاص .. فسوف نلجأ إلى الدولة .. ولكن .. إذا حدث ذلك من الدولة .. فإلى من نلجأ !! »



النبوي اسماعيل



## نجاح عمر

١٩٨٠



### الرئيس .. وما وعد

في الطريق إلى مجلس الشعب مشروع تعديل لقانون الطوارئ . التعديل الجديد يقضى بعودة تظلمات من يتم اعتقالهم أمام محكمة أمن الدولة .

هذا هو داني تعديل للقانون منذ اكتوبر الماضي . فقد عدل القانون بعد حدث المنصة بحيث يتم تقديم التظلمات بعد ستة شهور من الاعتقال أمام رئيس الجمهورية يومه عن الرئيس حسنى مبارك أنه « لن يستعمل هذا القانون الا في صيق الحدود » .

لان انتهى مجلس الوزراء من دراسة التعديل الجديد بحيث تعود لتظلمات أمام المحكمة . الاتجاه حتى الآن انه لن تحدد مدة معينة لتقديم التظلمات وهذا يعنى امكانية تقديم فور « جرات الفصح » .

معارضة تغيير ذلك استصرا نسب للمناقشات . اما النكس الحقيقي الذى تريد الحصول فهو إلغاء قانون الطوارئ لا نصيحه . وان كان هذا التعديل يعنى امرين .. الاول .. سيد الرئيس ما وعد به .. نصيحة القانون من محتواه .

الاستعداد يتم من الآن دهر لاحزاب المثثة في مجلس الشعب لاستقبال التعديل الجديد .. ومناقشته في اللجنة التشريعية بالمجلس .



## عامين .. ولم يحتج احد .. ولكن

بدأ الامر كضرورة تبحث عن حل .. ثم انتهى الى صيغة ديموقراطية خطيرة .

حدثت الواقعة منذ عامين ودون ان يعترض احد طوال تلك الفترة . فقد تقدم الحزب الوطنى الى انتخابات مجلس الشورى بقائمة معينة من الاسماء ذات ترتيب خاص .

كما هو متبع .. قامت اجهزة الامن بمحاطة المقهلية باعادة ترتيب القائمة حسب الحروف الابجدية . وطبعاً نجحت قائمة الحزب الوطنى .. واصبح الدكتور صفوت محيى الدين نائب الحزب فى مجلس الشورى .. مضى عامان .. وتولى النائب واصبح على التالى فى الاصوات ان يحتل المقعد . و .. هنا اعترض الحزب الوطنى وارسل الى مجلس الشورى خطاباً يبلغه ان « التالى » هذا ليس هو ما يريده الحزب ولكن هناك عضو اخر حسب ترتيب القائمة التى كان الحزب قد أرسلها الى وزارة الداخلية .

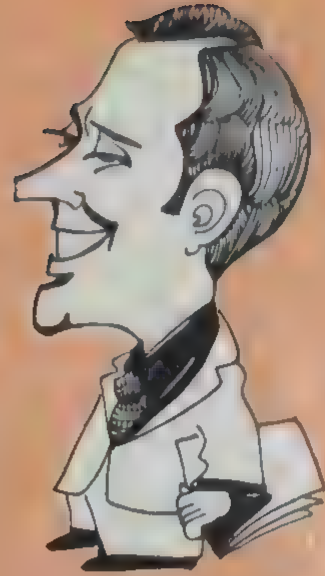
اصبح مجلس الشورى امام قائمتين .. الاولى .. لم تعلن .. ولم يعرف عنها الناخبون شيئاً . الثانية .. القائمة التى اعلنت بالفعل وتمت على اساسها الانتخابات وقررت عليها ما أعلن من نتيجة . كان الحرج امام المجلس .. أنه فى طريق من اثنين .. اما أن يلغى القائمة المعلنة وهذا يعنى مصادرة ارادة الناخبين .. أو .. يعمل بها وبالتالي يكون ممثل الحزب الوطنى عن هذه الدائرة فى مجلس الشورى .. نائب لا يريده الحزب .

ورغم أن كلا من النائبين عضو فى الحزب الا ان المشكلة أخذت كثيراً من التقاش وخضعت لأكثر من وجهة نظر . فبينما اعترض البعض على الأخذ برأى الحزب الوطنى وقائمته التى لم يرها أحد .. تحفظ البعض الآخر واقترح أن تؤخذ بالقائمة التى اعلنت وتم على اساسها الانتخابات مع التنبيه على الداخلية بعدم التدخل فى الترتيب فيما بعد . خاصة كما يقول أصحاب هذا رأى .. أن « المصير لم يستقل من الحزب » .

و .. انتهت المناقشة الطويلة الى الأخذ بالرأى الثالث لصالح الحزب الوطنى والأخذ بقائمته بعد تفسير قانونى للدكتور سليمان الطماوى .



صباحي عبد الحكيم



د . محمود محفوظ

## الانتماء .. ليس صدفة جغرافية

بواقعية الطبيب الماهر شخص الدكتور محمود محفوظ « حالة مصر » .

فى تقرير لجنة الخدمات الذى قدمه الى مجلس الشورى قال ..

« ان اللجنة قد وجدت نفسها أمام حقائق معقدة .. وأمام أجيال من البشر تناقضت فى سلوكها لتحقيق غاياتها ، وأظهرت الدراسة المتأنية احتياج الانسان المصرى الى عقيدة ودين يصمم الانسان من الانحراف .

ان لجنة الخدمات فى مجلس الشورى تشعر ان المجتمع المصرى لم يكن يوماً فى حاجة الى دراسة جوانب تنمية الانسان المصرى مثلما هو اليوم فقد لوحظ فى المرحلة الأخيرة أن هناك أعراضاً طرأت على الانسان المصرى ومقوماته لم يكن معظمها أصيلاً فيه فالسلبية .. وعدم الانضباط .. وضعف الشعور بالآخرين كل ذلك الأعراض دفعت اللجنة الى دراستها وتناولها فى محاولة للتغلب عليها ..

و .. اختلف معه الكثيرون .. وثار البعض لهذا التشخيص حتى كان خطاب الرئيس الأخير فى مجلس الشعب وكأنه اعلان بميلاد الواقعية فى تشخيص الحالات ..

أمامنا عمل كبير .. وبعد أن عدد كثيراً من الأعمال الهامة التى يجب علينا أدائها - قال .. أمامنا أيضاً تصحيح مفهوم الوطنية وغرس الشعور بالانتماء للوطن فى نفوس النشء .. لأن الاحساس بالانتماء هو شرط لازم للولاء . ولا يمكن أن يكون الشباب منتحمياً بعقله .. وقلبه .. ووجدانه الا اذا كان عالماً بتاريخه مستوعباً لحضارته فخوراً بخدمته محترماً بقرائه وقيمه .. أما بغیر ذلك فان الانتماء للوطن يكون مجرد صدفة جغرافية لا مغزى لها ..

هل هناك فرق بين دعوة الرئيس وتشخيص الدكتور محفوظ « حالة مصر » ؟ لا اعتقد .



## المصالحة مع

## يخسر هذا

# الوزارة

لمصلحة من تسحب وزارة الاقتصاد الاذن برفع الدعوى

ضد شركة مكاتب البريد الاجنبية d h l

مصر . بينما تعلم تماما ان عملها هذا مخالف لقانون النقد الاجنبى ؟ ولحساب من تقبل المصالح معها مقابل مبلغ ضئيل بانقياس الى ارباحها .. وتضيق بذلك على خزنة الدولة الالاف من العملات الصعبة ؟

ولماذا لم تبادر بفحص اعمال امثال هذه الشركة وهي منتشرة فى القاهرة .. واسماؤها معروفة .. وتراول نشاطها تحت سمع وبصر المسئولين فى الادارة العامة للخبراء وقضايا النقد بوزارة الاقتصاد ؟

اسمحوا لنا بان نفتح الملف .. وبان نتابع بداية نشاط هذه الشركة من خلال تحقيقات الشرطة والنيابة .. وبعض المعلومات الاخرى ..

● تخلف القانون .. ولا أحد

يعاسبها !

من داخل اوراق ملف هذه الشركة بقسم مكافحة جرائم النقد بادارة الاموال العامة بوزارة الداخلية نلتقط الغيط الاول فى القضية .. حيث وردت معلومات تفيد بان شركة d h l مصر تقوم بتأدية خدمات بريدية و شحن وتفرغ . وتقوم بتحصيل قيمة تلك الخدمات بالنقد الاجنبى كالمحطة لاحكام القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٦٦ .. فتم احضار مدير ادارة الخبراء وقضايا نقد بوزارة الاقتصاد .. بتلك المعلومات .. الذى كلف بدوره احد الخبراء بالاستعلام مع رئيس قسم مكافحة جرائم النقد فى مقر الشركة لفحص المستندات على الطبيعة .. وذلك المراجعة الاولى ان الشركة تقوم بشعبها داخل مصر منذ شهر مايو ١٩٦٨ . فى مد ما يقرب من اربع سنوات دون ان نجد حجة يحدسها او يقول لها " انت

فيس ١٠

وكانت المفاجأة الثانية انها تقوم بتحصيل قيمة الخدمات التى تؤديها لعملائها بالنقد الاجنبى مباشرة او بموجب شيكات تقوم بايداعها بنك « لويذر » بالزمالك ؟ ومعلوماتى الخاصة تقول ان هذا يعد مخالفة صريحة لاحكام المادة الاولى والفقرة الثانية من المادة السادسة من القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٦٦ المعدل واحكام المادتين السادسة والثانية عشرة من لائحته التنفيذية .. وذلك لتعاملها بالنقد الاجنبى فيما يقرب من ٩١٥ ألف و ٧٢٥ دولارا و ٢٥ سنتا امريكيا منها ما تم تحصيله بمعرفة الشركة مباشرة فى صورة تقود مائلة والذى يبلغ قيمته ٢٢ ألف و ٢٥٤ دولارا . وايضا ما تم تحصيله بموجب شيكات وذلك لانه ليس من حق الشركة قبول أى نقد اجنبى على أى صورة من الصور ! وقد نصت المادة الثالثة من اللائحة التنفيذية للقانون ٩٧ على البنوك المعتمدة للتعامل فى النقد الاجنبى على سبيل الحصر وليس من بينها بنك « لويذر » ومن هنا فمن الممكن ببساطة شديدة جدا ان يتم تحويل النقد الاجنبى الذى تضعه الشركة فى هذا البنك الى الخارج فى أى لحظة ودون ان يشعر احد مما يعد تهريب واضرارا بالاقتصاد يقومى !

وكانت المفاجأة الثالثة ان الشركة قدمت بتحصيل هذه المبالغ خلال الفترة من فبراير ١٩٨١ وحتى نوفمبر من نفس العام فقط ..

وهنا يقفز تساؤل .. ومذا عن ايرادات الشركة فى الفترة السابقة لهذا التاريخ ؟ الاجابة تقول انه بسؤال المدير المالى والمسئول عن الشركة عن كافة المستندات منذ عام ١٩٧٨ وحتى فبراير ١٩٨١ تبين عدم وجود أى مستندات توضح التعامل او القيمة التى تم تحصيلها !

● ٢ مليون دولار ربح سنوى !

وهنا نقف قليلا لنستعرف على بداية نشاط هذه الشركة وكيفية تعاملها مع عملائها . معلوماتى تقول انها بدأت كفرع لشركة اجنبية عالمية تحمل نفس الاسم ومقره الرئيسى هونج كونج واعتبارا من سبتمبر ١٩٨٠ تحولت الى شركة مصرية ذات مسئولية محدودة حيث تم تسجيلها فى مصلحة الشركات ووثق عقد انشائها برقم ٩١٧ ب لسنة ١٩٨١ مكتب توثيق قصر النيل فى ٢٠ يونية ١٩٨٠ ونشر فى سبتمبر فى العدد ٢٠٩ - السنة السادسة والعشرون ملحق رقم ٨ من صحيفة الشركات التى تصدر عن الادارة العامة



للشركات ..

واصحابها المؤسسون والذين لا يعلمون  
عن سير العمل فيها أى شيء اللهم الا استلام  
الأرباح هم !

- عبد الرحمن سعيد غانم - من دولة  
الإمارات وساهم بالف - دولار ..

- الن ليزلى والدن - وهو استرالى  
الجنسية وساهم بستة الاف دولار

- توفيق عبد الخالق عابد - مصرى  
الجنسية وساهم بالفى دولار ..

أى أن الشركة بدأت برأس مال لا يتعدى  
سبعة الاف جنيه تم تسديدها بما يعادل  
عشرة الاف دولار فى حساب بينك الملتا  
الدولى -

ورغم ضالة رأس المال فقد بلغ صافى  
ربح الشركة فى السنة الواحدة ٢ مليون  
دولار وبالطبع لا يظهر هذا فى ميزانيتهن  
ولا تعرف الضرائب شيئاً عن هذه المكاسب !

ولا تندمش عزيزى القارىء اذا عرفت أن  
أرباح الشريك المصرى من هذه الشركة  
بلغت خلال عام ١٩٨١ فقط ٦٠ ألف جنيه  
مصرى و١٣ ألف دولار فأين مصلحة الضرائب  
هنا ؟

وإذا كان هذا أقل رأس مال فى الشركة  
فكم بلغت أرباح الشريك الاسترالى الذى دفع  
رأس مال يعادل ثلاثة أضعاف الشريك  
المصرى ..؟

كل هذا دون أى محاسبة لأن نقودهم هذه  
توضع فى بنك غير معتمد - وغير خاضع  
لاية رقابة من الناحية النقدية ..

#### ● القطاع العام يتعامل معها :

ولا يقتصر تعامل هذه الشركة على نوعية  
مميته .. بل تقوم بالتعامل مع الشركات  
والهيئات والبنوك والأفراد أيضاً .. وهذا  
يفسر سر الأرباح العالية التى حصلت عليها  
منذ بدء نشاطها مقابل شحن الأشياء  
المختلفة والمستندات بسرعة عالية .. بل إن  
بعض شركات القطاع العام تتعامل معها ..  
وهناك بعض الهيئات التى تتعامل معها على  
ساس اشتراك شهرى أى بصورة دائمة ..  
البعض الآخر على أساس حساب الشحنة.  
واحدة .. ويوجد سعر معين لكل دولة الى  
نائب الفئات السعري المختلفة للطرود  
ويحسب وزن كل منها فتبدأ من ٤٧ دولاراً  
للنصف كيلو فأقل ..

وبالطبع التسمية المعلن عنها داخل  
كشف الاسعار تحسب بالدولار ..

وتودع جملة المبالغ التى تم تحصيلها  
بالجنيه المصرى فى بنك الدلتا الدولى

## درية الملتاوى

# الاقتصاد









باسمها الا ان وزارة الاقتصاد لم تحرك ساكنا وما زالت « ودن من طين وودن من عجين » وللعلم مازالت هذه الشركات بما فيهم شركة D-h تزاوّل اعمالها . وذلك رغم ما قرره المجلس الشعبي المحلي لمحافظة القاهرة في ١٢ مارس من وقف مكاتب البريد الاجنبية الموجودة بالعاصمة دون ترخيص لها من هيئة البريد .. ومخالفة ذلك لقانون البريد الذي اختص الهيئة وحدها بنقل الرسان والطروء وقادية الخدمات المالية ويبدو ان هذا القرار مجرد حبر على ورق !

● وكيل المجلس المحلي .. ماذا يقول ؟

ويعلق الدكتور زكريا عزمي وكيل المجلس المحلي لمحافظة القاهرة قائلا « بالفعل حدث ان قدم عضو المجلس عبد القادر دياب سؤالا عن هذه المكاتب .. وبعد المناقشات والاستفسار من هيئة البريد عن قصة هذه المكاتب انتهينا الي عدم شرعية وجودها ومخالفته لقانون البريد رقم ١٦ لسنة ١٩٧٠ الذي نص في مادته الاولى علي ان تختص هيئة البريد وحدها بنقل الرسائل والطروء الامر الذي يتعذر معه اسناد تلك الاعمال للغير وأصدرنا القرار بايقاف نشاط هذه المكاتب واتخاذ الاجراءات القانونية قبلها أما لماذا لم ينفذ هذا القرار .. ؟ يستطرد الدكتور زكريا عزمي .. « لقد دخل القرار في متاهات تنفيذية فقد رد رئيس هيئة البريد بأنه ليس له سلطات ادارية علي هذه المكاتب وبالتالي لا يستطيع اغلاقها وقد أخطر الشرطة المختصة - كما ارسل مذكرة الي مجلس الوزراء لاتخاذ ما يراه في هذا الشأن - ثم أرفق برده هذا سورة من تقرير شرطة مراقق القاهرة تعترف فيه بوجود استعانة عملية لاغلاق هذه المكاتب ومنع نشاطها وأوصي بمعد اجتماع تعضره الهيئة ومستشارها القانوني ومستشار المحافظة القانوني وممثلون من شرطة النقل والمواصلات .. وتم عقد اجتماع اخر وتكررت فيه نفس المناقشات - دون جدوي - والتي انتهت مرة اخري الا انه لا يجوز لهيئة البريد الترخيص لهذه المكاتب وسيجري اتخاذ اللازم لفلقها في ضوء دراسة مجلس الوزراء .. »

« ومرة اخري عاوه مقدم السؤال العضو عبد القادر دياب قساؤه ؟ وما الحل ؟ .. » وطلب عقد جلسة بالمجلس المحلي يعرضه رئيس الهيئة وسوف تمقد خلال ايام .. وتتشم الا تدور الجهات المعنية بتنفيذ قرار

## إحنا مش حرامية يا اكسلسانس



### ● ما خفي كان أعظم !!

وكانت المفاجأة أن أرفق برد هيئة البريد بيانا باسماء الشركات التي تمارس النشاط البريدي داخل وخارج الجمهورية والوارد للهيئة من شرطة النقل والمواصلات وهي ثمانى شركات من بينها شركة D h I مصر ولها مرعان الأول شارع عبد الخالق ثروت والآخر بشارع عمر لطفي بالاسكندرية !

وإذا كانت هذه الشركة قد طلبت الترخيص من هيئة البريد وقوبل طلبها بالرفض ورغم ذلك قامت بعملها المخالف للقانون فبقية الشركات لم تكلف نفسها حتى مشقة سؤال هيئة البريد وراحت تزاوّل اعمالها التي تخالف قوانين النقد وتضر بالاقتصاد القومي للبلاد .. والى جانب كل هذا فبعض منها اسس أصلا لأغراض أخرى بعيدة كل البعد عن هذا المجال فمنها شركات سياحية والبعض الآخر بتوكيلات تجارية .. وهذا بالطبع الغرض الظاهر .. !!

والاكثر من ذلك هناك بعض الافراد يفومون بمثل هذا النشاط لا فهل هذا معقول ؟ .. وكان البلد ليس بها قوانين يجب أن تحترم !!

وحتى يومنا هذا لم تصل وزارة الاقتصاد الي هذه الشركات بعد .. ولم تفكر في معاسبتها بالرغم من ان قسم مكافحة التهريب بوزارة الداخلية قد درس اليها كشف

وبعود الي ملف النيابة حيث نتابع كلام رئيس النيابة الشئون المالية :

« سنة ١٩٧٨ للتدقيق طلبنا الاستعلام من مصلحة التسجيل التجاري التابعة لوزارة التموين والتجارة الداخلية عن نشاط هذه الشركة منذ بدأت تزاوّل اعمالها في البلاد عام ١٩٧٨ وفقا لأحكام قانون التسجيل التجاري المختص . بحيث تكون له صحيفة قيد برقم معين سواء للأفراد أو للشركات .. وهناك جزاءات مدنية وجنائية لكل من يزاوّل أي نشاط دون القيد في السجل التجاري ولم يصلنا بعدا .. »

### ● مخالفة قوانين البريد أيضا !

ولم تتوقف جراءة هذه الشركة عند مخالفة قانون النقد فقط بل خالفت أيضا قوانين البريد وكأنه لا يوجد احد يستطيع معاسبتها فكما نعرف من تحقيقات النيابة عندما أرسلت تسأل رئيس مجلس إدارة هيئة البريد عما إذا كانت هذه الشركة تزاوّل نشاطا خاصا بأعمال البريد . بالمخالفة لأحكام قانون البريد - ان هذه الشركة كانت تقدمت بطلب الحصول علي ترخيص من الهيئة لمزاولة بعض الخدمات البريدية لحسابها بمصر فلم توافق الهيئة وقامت باخطار أجهزة الامن المختصة لايقاف نشاط الشركات التي تقوم بأداء بعض الاعمال البريدية لحسابها الخاص بمصر والمخالف للحدود مورا ..



فترة العشرة شهور التي حصرها الي حوالى ٦١٥ الف دولار بالاضافة الي أنهم حصلوا خلال السنوات الثلاثة الماضية على مايعاد ٨٦٠ الف جنيه مصري دفعت بالدولار ودلر كما ظهر من واقع ميزانيات الشركة لهم الفترة دون مستندات مثبتة فيها . ملحوظة : حاولوا الحصول على اجاز لهد التاؤلات من وكيل اول وزارة الاقتصاد الذي تولى ارسال خطاب المصالحة الا ان وقته لم يسمح بالرد !!

وصباح الخير تعود لتسال وزارة الاقتصاد مرة أخرى هل تم التصالح بين وبين الشركة المذكورة على ضوء احكام القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٧٦ بتنظيم التصالح بالنقد الاجنبي وذلك وفقا لاحكام المادة ١٤ منه والتي نظمت اجراءات طلب رفع الدعوي وعدم طلبها وحالة التنازل عن الدعوي الي ما قبل صدور الحكم النهائي فيها والتصالح مع الجهة المخالفة وذلك وفق ما تضمنته الاوراق والتحقيقات وتقرير ادارة خبراء النقد بوزارة الاقتصاد عندما تقدمت بالابلاغ لنيابة الشئون المالية عن هذه المخالفات ؟

والمبالغ التي تم حصرها وتقديرها بمعرفة هذه الادارة قبل سحب طلب رفع الدعوي الجنائية ضد هذه الشركة وقبول وزارة الاقتصاد التصالح على مبلغ ٢٢ الف و ٢٥٤ دولارا واذا كانت هذه المادة ١٤ قد اجازت لوزير الاقتصاد او من ينوبه سحب الدعوي فهل هذا الحق مطلق دون اي ضوابط ويحبس الاهواء الشخصية ووجهات النظر المختلفة ودون مراعاة لمصلحة مصر .

واذا كانت تحريات الشرطة وتقرير هيئة البريد الي النيابة بل وتقرير وزارة الاقتصاد نفسه وتحقيقات النيابة قد اثبتت المخالفات فعلى اي اساس سحبت وزارة الاقتصاد الدعوي مكتفية بمبلغ ضئيل ومضحية بالالاف من العملة الصعبة - التي تحتاج مصر - من اجل عيون شركة لم تعثره قوانين البلد ؟

وتبقى كلمة اخيرة : هل بسحب ضد رفع الدعوي الجنائية ضد الشركة لمصلحة وتصالح وزارة الاقتصاد معها - على محاذة لاحكام قانون الرقابة على النقد الاجسر - تعفي هذه الشركة من المسؤولية ويمتد مد التصالح مع وزارة الاقتصاد الي المخالفات الاخرى التي تسمى نشاط واعمال التهيئة العامة للبريد وقانون السجل التجاري وقانون الشركات رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ .

« درية الملطوي »



السيد الدكتور الوزير قد وافق على سحب طلب رفع الدعوي المشار اليه مع قبول التصالح المقدم من السيد « مايكل لاف » مدير الشركة والمرفق طيه يعرض فيه مصادرة مبلغ ٢٢ الف و ٢٥٤ دولارا مقابل حفظ الموضوع .

رجاء التفضل بالتنبيه باتخاذ اللازم نحو سداد الشركة لمبلغ التصالح المشار اليه للنيابة لدي سيادتكم ولحساب وزارة الاقتصاد .

وبناء على هذا الخطاب تم تسليم المدير الاجنبي كافة المستندات التي تم التمتع عليها بقسم مكافحة جرائم النقد وعادت الشركة تباشر نشاطها المخالف من جديد تحت رعاية وزارة الاقتصاد وحمايتها !!

ومن الغريب ان خطاب التصالح هذا وصل الي النيابة يوم السبت ١٢ مارس في حين انه يوم عطلة رسمية اسبوعية لوزارة الاقتصاد فلماذا هذه المجلة ؟ وللمصلحة من ؟ ومن الغريب ايضا انه من المفروض لمن يريد التصالح ان يورد المبلغ الي خزانة النيابة ثم يطلب التصالح .. ومعلوماتي تقول ان هذه القضية بالذات لم يحدث هذا بل صدر قرار التصالح ولم يكن المبلغ قد تم توريده بالفعل الي خزانة النيابة فحتى الاجراءات نفسها غير سليمة .

هذا بالطبع الي جانب ان المبلغ الذي صودر وهو ٢٢ الف و ٢٥٤ دولارا اقل بكثير من مبلغ المخالفة الحقيقي الذي وصل خلال

المجلس حول نفسها مرة اخرى وتستطيع في هذه المرة اتخاذ اجراء حاسم تجاه هذه الشركات والمكاتب التي تخالف قوانين البلاد .

#### ● اعتراف من الشركة

وللعلم ايضا سبق وان ارسلت شركة D H L مصر خطابا الي ادارة الاموال العامة بوزارة الداخلية - التي ارسلته بدورها الي ادارة الخبراء وقضايا النقد بوزارة الاقتصاد تقر فيه بانها تتقاضى اتعابها بالدولار الامريكي وبالجنيه المصري وانها على استعداد لدفع اي غرامة تراها وزارة الاقتصاد للتصالح معها .

وهذا يعد اعترافا صريحا منها بمخالفة احكام قانون التعامل بالنقد الاجنبي !!

#### ● الخطاب الغريب

ونصل الي الخطاب الغريب الذي وصل الي النيابة من وكيل اول وزارة الاقتصاد « محمود عبد الموجود » والذي انتدب حاليا لشغل منصب نائب وزير الاقتصاد - بسحب الاذن برفع الدعوي ضد شركة D H L مصر .

وهذا هو نصه « العاقل بكتاب السيد وكيل الوزارة لشئون النقد ومدير عام الخبراء وقضايا النقد رقم ١٦٥ بتاريخ ٢٤ فبراير ١٩٨٢ بشأن رفع الدعوي العمومية ضد شركة D H L مصر اشرف بالاحاطة بان



٧ مايو ١٩٣٢م ١٩١٢

## اليونيل الذهبي

## مصر للطيران

وتحتفل مصر للطيران باليوبى الذهبى ٥٠ عاماً من ابرامه منذ ان تكونت شركته الطيران الدولى فى المنطقة الشرقى  
ان تقدم للمسافرين من الخيارات ، لكن جعلت من رحلتك متعة حقيقية ، تحتفظ بذكرنا فى حوائط العالم :

والطعام اليونيل ، ومطعم السباحة ، لا يفر لك نعيم الرحلة  
والراحة بعيداً عن الازحام وسط المدينة .

• رحلة مريحة على طائرات البير باس الحديثة ذات ال ٢٥٥ مقعداً  
مما يتيح لك مزيد من المساحة والراحة .

• وجبات شهية يمد لك طهاة اخصائيو من الصميم  
والذواجن فى احدث سى لتروين الطائرات بالذو .

• ترحيلك الى نام ٩٠ كادتر جوياباثة للطيرونية  
مما يوفى لك الوقت والجهد فى انهاء اجراءاتك وتحرير  
مقعدك على الرحلة ، وجلبك الوقت فى الصوفى

الطردية .

• شركة الكرتك للسباحة ، ذات البرية الطردية فى مجال  
السباحة والطيران ، تنظم لك ابرام اسياحية الطامدة

بالرسم الساسية

مما يوفى لك الوقت والجهد فى انهاء اجراءاتك وتحرير  
مقعدك على الرحلة ، وجلبك الوقت فى الصوفى

• مدينة يندمها لك المرفقة رة وصيانة على اعلى مستوى من  
الخدمة .

• لا تكتفى للخدمات الموزعة على جميع احوال المرفقة ، والخدمة  
مما يوفى لك عظمة ومشفقة المرفقة .

• جمر آلى على عربة الكسيرة ، حمية ليدستوى المرفق  
الذكورة ، ليدستوى ٣٠ و ٣٠

• مسالة سيرة قصيرة تم تخصيصها لمرافقك لتعرف تميز  
لطفك وحناءة مدم

• امانه حرة المظلة فى مسارات السفر والوصول تخدمها  
كل ما تحتاج اليه من صلب

• اخذت جميع رصايق يفرم مساراتك لتعزز الترفيه والتجديد  
فى ابرام وقت ، وجلبك من احوال المرفق والخدمة .

• خدمه كوكبيرة مايطار - ٥ كوكب - ٥ كوكب - ٥ كوكب  
فما يمدد ما يمدد لك فى عظمة الترفيه املين فى مزيد من المرفق من كوكبيرة المرفق والخدمة ، عشر حسن طلائك





# تحت نياحة عن بنات حواء

عاما كاملا في لندن .. بعيدا عن الأهل والوطن .. تم رسالة  
ماجستير في الاقتصاد .. وهناك تحت المطر الثلجي التهب  
العنين .. تفجر منجم الحب .. واكتشفت منى أنها أديبة ..  
لا تملك التعبير عن نفسها .. الا في خلوة مع القلم والورق ..

وامسكت منى بالقلم تسجل مشاعرها .. منذ كانت طفلة  
تربك من حولها بالأسئلة .. فيهربون منها .. ثم وهى فتاة تحس  
بالعزى دون منبر .. وتبحث للعزى عن عنوان .. حتى تذهب  
اليه .. وتسبر اغواره ..

وسجلت منى مشاعرها .. عندما أحبت .. وانطلقت لأول مرة  
من سجن النفس .. لتعطى غيرها بلا حدود .. وغيرها هنا ليس  
مجرد فرد معين .. وإنما مجتمع تحس بأنها خيط فى نسيجه ..  
وقد يدهش البعض اذا عرف ان منى حلمى .. تغوض كل يوم  
تجربة مع مجتمعها تحاول من خلالها مساعدة غيرها .. ومن  
بين هذه التجارب .. محاولة تقوم بها هذه الايام .. فعندما  
تنتهى منى من عملها .. كمحاسبة فى شركة الادوية .. لا تفكر  
فى العودة لبيتها .. قبل أن تقوم بتوصيل غيرها الى بيوتهم  
بسيارتها الخاصة .. والمقابل الذى تحصل عليه منى .. هو  
سماعها لقصص الناس واحلامهم ومشكلاتهم .. التى تسجلها بعد  
ذلك فى أوراقها .. هذه هى قيمة أوراق منى حلمى .. التى  
تطالعون بعضها على هذه الصفحات .. قيمتها فى صدقها  
وعفويتها .. كشهادة على مرحلة نعيشها .. قيمتها فى سخاء  
نفس احست بالانتماء .. فاعطت عطاء البطلة فى قصة  
تشيكوف ..

الا يدلنا هذا على قيمة الكتابة .. عندما تصدر عن الحب ..  
وروح الانتماء !!

كان يسفر ان تعرفوها .. كما عرفت اننا من  
سنوات ..

فى ذلك الوقت رايت منى .. وديعة حاملة ..  
مظهرها الخارجى يوحى بأنها مجرد فتاة عادية ..  
تدرس الاقتصاد فى الجامعة .. وتقرأ كتب الأدب ..  
وتلعب التنس ..

ولا ادري لماذا ذكرت منى حلمى .. بقصة الحببة للكاتب  
الروسى أنطون تشيكوف .. بطلة هذه القصة تبدو عادية .. مثل  
باقي الفتيات .. ولكنها تمتلك طاقة عجيبة على الحب ..  
تخفيها فى أعماقها .. كما تخفى الأرض مناجم الذهب .. وكلما  
انتهت بطلة القصة من تجربة حب ودخلت تجربته الجديدة ..  
تجبرت من أعماقها طاقة تكفى عشرات الفتيات .. كأنها  
تغوض تجربة الحب لأول مرة .. كأنها تحب نياحة عن باقى  
بنات حواء .. فهى تحب الجميع .. تحب الحب كقيمة أزلية  
مطلقة .. وتفتقر من داخلها بسفاه .. وتعطى لكل من يحتاج  
الى عطاء ..

منى حلمى .. عندما رأيتها .. كانت تخفى بداخلها هذا  
المنجم .. وتحرس على اخفائه .. لكنك اذا اقتربت منها ..  
واطلت التأمل فيها .. شردت بعينيك .. وغابت عنك فى حفرة ..  
مثل سفرات السندباد .. ترتقى جيالا .. تجبر انهارا .. فتتمدد فى  
حقول خضراء .. ارتوت لتوها بالماء .. ثم تعود اليك لاهثة  
مندهشة .. مضطحة بطن الحقل .. وحكمة التجربة ..

فى إحدى سفرات منى .. لهدت مغتربة .. تحيرها  
تساؤلات .. وهادت من سفرتها بالانتماء .. لم تكن سفرتها هذه  
المررة سفره خيالية .. كانت سفره حقيقية .. قضت منى





## أنا واللون الاسود-

مسمتى وأنا اعشقك ايها اللون ذو السحر الغامض ؟  
مرات كثيرة احاول ان اذكر بداية علاقتنا .. ولكن كل مرة  
قنته بنفسي المجر من ذاكرتي .. اتساءل لماذا ؟  
لماذا معك انت بالذات دون كل الاشياء . تفقد ذاكرتي  
ما ميزها طول السنوات ؟  
لماذا معك انت بالذات دونك عن كل تساؤلاتي يبقى السؤال  
سؤالا ؟

هل اعرفك منذ ان عرفت الحياة ؟  
وهل احببتك حين اكتشفت قدرة داخلي على الحب ؟  
هل انت داخلي ؟ هل ولدت بك ؟  
لاول مرة الان تقترب مني الاجابة . لاول مرة اكتشف سر  
عجزى الماضى عن تذكر بدايتنا معا .  
ان التذكر يحدث فقط للاشياء النافهة فى حياتنا . للاشياء  
القابلة للنسيان . أنا أدون فى مفكرتى المواعيد التى لاتعنى  
شيئا بالنسبة الى . وفى كيانى كله احتفظ بالمواعيد التى  
تهمنى . نفس المنطق . كيف اطلب من ذاكرتى أن تتذكرك  
وأنت داخلها .. جزء من تكوينها .. من تاريخها ؟  
كل الاشياء التى نجحت فيها ذاكرتى لابد أنها كانت  
خارجها . لا تعنى شيئا لها .  
اما أنت .. مختلف .

لا أتذكر بدايتنا معا لأننا ما كنا الا معا .  
أيها اللون ذو السحر الغامض ، اتساءل لماذا ؟ لماذا احببتك  
كل هذا الحب ؟

لماذا ترتبط فى خيالى بكل المعانى الرقيقة .. الجميلة  
الحياة ؟

لماذا تسمعنى حين القالك ؟  
لماذا أبعد عنك بلهفة فى السماء .. بين الاشجار ..  
ملايس .. فى عيون الناس وبشرتهم ؟  
ولماذا حين اجدك .. والصك امتاح ؟  
لماذا تقف منفردا بين كل الالوان الأخرى ؟ مختلفا  
غامض أحاول تفسيره ؟  
أصفاك بالأصالة ، فيقولون أنك على العكس لون غير  
تتكون بمزيج من الألوان الأخرى .

الفكر قليلا فانتهى باصرارى على انك تشعرنى بالآه  
انه نفس المنطق . أنت أصيل فى جوهر وجودك . أنت  
لا يعترف بالتملك . ألوان أخرى تكونك بامتزاجها . أنت ل  
المطاء والتقارب والامتزاج . وجودك تربطه بوجود الآخر  
بتقارب الآخرين . بهم تصبح انت . لولى المفضل ذو  
الغامض . كيف لا أحبك ووجودك يحكى ما أفتقده فى حيا  
ويقولون أنك لون سهل المنال . كيف ؟ وكل الصعوبة لم  
يتقارب الآخرون لينتهوا اليك .

ما اعتدت على حب الأشياء السهلة . لذلك احبك ايها  
ذو السحر الغامض .

عندما أعلن حبى لك يدهش الناس . لا يرون فى  
معانى التشاؤم والموت . أندش أكثر منهم لأننى بار  
اصبح فى أجمل حالاتي .. وأكثرها تفاؤلا وفرحا .  
متى يعرف الناس سحرك الغامض ؟





متى تتوقف عن أن تكون لونا مثيرا لمعاني التفاوض والموت  
واحيانا السطوية ؟

متى يستنور بنهضة عندك في السماء . بين الاشجار .. على  
لبشرة .. وفي الميول ؟

ومتى يدعوك الى أجسادهم وبيوتهم في المناسبات  
السيئة ؟

س .

مجرد حبه من حلامي الكبيرة لا عرف متى سيصبح  
الوقت .

### ● مساعدتي

مساعدتي ان اتوب منك اكثر

- عسى ان اعرفك اعظم

لا يدعش حراتي معك

فانت داخلي اقوى منك تردد

جميل من كل الاشياء المألوفة

لا تفعل شيئا سوى ان تفهم حراتي

وقط ادعوها اليك .. الى ملائمتك السمراء

لا تغف مني .. فان اكره ان اخاف

لا تفنق فانا لن اغتصبك .. فقط سأحبك

لا تفكر كثيرا في ميراثك الجامد من التقاليد

وع تلقائيتك تتدفق فتفرقنا معا

مذاق حلو من المشاعر غير المعتادة

ارجوك - مساعدتي

### ● عنوان

حزن عميق ليس له عنوان يفقدني حيوية شبابي

احاول ان اهتدي اليه .. ان اتمس جذوره

او اتذكر ولو فقط بدايته

احاول ان اجد له مبررا فيما حولى أو داخل نفسي

ولكن يصير على ألا يفصح عن امره

ويريح ملامحي التي اعتاد مكنها

وحين أشكو لا ياتيني الا هذا المنطق :

« حزينه كيف ، بينما ليس هناك من سبب واضح يدعو الى

الحزن كما نقولين ؟ »

افكر قليلا في المنطق المعاد أبدا على سامعي واول في

نفسى « قد تكون أشد الاشياء ايلاما هي الاشياء التي تبدو بدون

مبرر واضح »

انمى مع الايام فانسى احيانا الألم ولكننى مازلت

في رحلة البحث عن حزنى

الذى ليس له عنوان .

### فقيرة

لم يسبق لى ان تجولت بين الرجال

اطرق ابوابهم . اطلب احاسا

او أستجدي اهتماما

كنت احيانا اشعر « بالفقر العاطفى »

فيحب حلقى . ويرتجف جسدى

رغبة في لحظة حب واحدة

ولكننى كنت اتماسك بنفس قوة الاحساس داخلى

وبيدى اروي ظمأى وادفء جسدى

قد أبعد عن سطور جديدة تشغلنى

قد اقضى وقتا اطول بين الهواء والشجر

كنت اهرب احيانا بالنوم . بالثرثرة . بالرقص الصاخب في

حجرتى . بالتهام مزيد من الارغفة التي لا تحوى الا الهواء

والملل .

وقد الجا الى تلك الاصابع البيضاء التي تحرق العمر

والوقت .

كنت اتعمل غياب الحب عن حياتى . بقوة غالبة الان عنى

الان .. ضعيفة جدا في مواجهة فقرى

لم يبق لدى من مبررات

أعذر بها لعقلي وجسدى

فكلاهما مضطرب .. متوتر .. مرهق

لا يهدأ .. لا يرتاح

الا في الحب

هل هو قدرى ؟ ان يذبل كيانى اذا غاب الاحساس عن حياتى

ان لا اشعر باكتئالي الا وأنا دائما في حالة حب متجددة

يا له من قدر مرهق على ان أواجه مرة أخرى .. ووحدى

كالمعتاد

فانا لم يسبق لى ان طرقت الابواب بحثا عن الحب .. عن

قدرى قد اكون فقيرة .. نعم ولكننى لست بمسولة

### ● الاول

قلت له : لا تكن واهما وتظن انك اول من عرفت .

فانت لست اول انسان يدخل حياتى ..

ولكنك اول من يدخل بفهم - بصق .. باصرار .. بركة ..

انت لست اول من يثير مشاعرى ..

ولكنك اول انسان معه اكتملت عواطفى ..

لست الاول الذى يرى - دون زيف - حقيقتى .. ولكنك اول

من احترمها .. احبها .. خاف عليها .. انت لست سطورى الاولى

في الحب ..

ولكنك اول سطور تحوى بين ثناياها كل العمر الذى اريد ان

أحياء .

انت اول سطور قبل ان تولد على الورق - كنت احملها طول

الوقت في كيانى ..

قلت له : ارجوك لا تكن واهما فانت لست اول انسان في

حياتى ولكنك الاول الذى تمنيت معه الانتهاء ..

### بطاقة شخصية

الاسم : حبيبته

العنوان : مكان ما بين الاشجار والماء .. تحت الشجر ..

بين قطرات المطر ..

السن : عمرنا معا

تاريخ الميلاد : يوم ان عرفت حبك

المهنة : تفتير كل ما هو ضد الطبيعة والجمال

فصيلة الدم : حار . نقى لانسانة حرة

اسم الوالد : التمرد

اسم الوالدة : الصدق





## الحزن بحرية

لن يؤديك . وأن هذه الطاقة لتطهرك لتصفو نفسك . بهذه الطريقة أفت تواجه وتقبل حزنك كشيء طبيعي وضروري لتطهير نفسك . متهمر دموعك لهذا التذكر . دعها . فهي تساعد على تدفق الشعور . راقب هذا التدفق . فهو كما ينتشر خلالك يخرج منك وتستشعر بعدها بشعور من الحرية . بكونك اغتسلت . بعدها ابدا مرحلة إعادة بناء نفسك . طبيعة عقلك اللاواعي تعرف تماما كيف تعمل . تماما كما يلتئم جرح في جسدك . يمكنك ملاحظة عملها في التئام جرحك الداخلي ..

ساعد نفسك بتصرف ايجابي . تماما كما تستطيع أن تساعد نفسك في حالة مرض جسدك . تخيل أنك ترى الجرح يلتئم وهذه الفجوة التي حدثت بالفقد تستلزم بطاقة بناء جديدة وصحية . بتشجيع هذه العملية بدون تدخل أي فكرة سلبية ستجد أنك تستعيد نفسك .

يقال ان الزمن يداوى الجراح . لكنه لن يفعل هذا العمل الممتاز الا اذا سمحت لشعور الحزن أن يؤدي دوره بحرية . لكن اذا كان الحزن معقدا مع مشاعر أخرى سلبية مثل الغضب والكراهية فالزمن لن يداوى ما قفله أفت وما لا تفعله هنا يحدث الاختلاف ..

وتوجد فصائح لفترة الحزن . استمر في نشاطك الجسماني . فالحركة تعمل مع بعض الطاقة المظهرة الاعمال المجهد لا تفيد . هي فقط لا تنبه بالآلم . لا بد أن تأكل لانك تحتاج الى مزيد من التغذية لتتغلب على التعب الذي يعنثه الحزن . استمر في الحركة . أخرج الى أماكن مريحة مع اصدقاء . تجنب قاصب النفس . ولا تستمع الى تعليقات الآخرين عن عدم مراعاة تقاليد الحزن . لديك ما يكفي . تجنب اية قرارات هامة . أو تغييرات عنيفة في حياتك وقت الحزن ..

ليس معنى ادارة الحزن انك لن تجربيه بعد ذلك . لكنه يعني انه يمكنك تجربته بحرية .. وبألم أقل . وتسمح باطلاق الشعور لانه ضروري ويساعدك على التعرف بنفسك ..

وبعد الحزن التبريل .. ستذهب الى الحب الجميل ..

« زينب صادق »

تمر بنا فترات من الحزن لا نستطيع تجنبها خلال عمقنا منذ طفولتنا . ويمكننا أن نتعلم مواجهة وتقبل الحزن كشعور يطهرنا ويرتفع بنا ويترك لنا جالة من الادراك والذم لا نلقاها في أي شعور آخر .

اننا لا نحزن على شيء لا يمثل جزءا منا . المعنى الحقيقي للحنن هو الذي يشير شعور الحزن على شيء أو انسان كان جزءا منا . كما لو أن فقد يحدث في بنيتنا فجوة . وهذا فراغ ليس رمزيا . فالحزن الشديد يؤثر على الجسد . يسبب الاما في المعدة أو ضعفا عاما فلا يستطيع الفرد أن يتحرك . هذه الصدمة تطلق طاقة من داخلنا لتلا هذه الفجوة . اذا سمحنا باطلاق فيضان هذه الطاقة ستعمل على تطهيرنا والنهوض بنا . مثل تطهير الجرح بالماء والصابون ومطهرات الجراثيم حتى يلتئم سريعا وبدون مضاعفات . فالساح بتدقيق شعور الحزن بحرية بغيرنا . ومنعه يسبب الاما أكثر .

يعتبر الحزن من المشاعر السلبية . بسبب الآلم والظروف التي تشبهه تحرك مشاعر أخرى سلبية . تخاف من هذا الشعور . لأننا نلاحظ أن بعض الناس يبكون بالسين بتطويل فترة حزنهم . فاذا جاءنا فجأة نخاف تهديد شدته علينا . أن نفقد بحزننا كل ما بقي من وجودنا وليس فقط ما فقدناه . نخاف ألا نحتلم الآلم ونعظم أنفسنا .

الاكتئاب جزء من الحزن الشديد . حتى أن هذا الحزن يوصف بالاكتئاب . تصاحبه رغبة في النوم وشعور غامر بالانسحاب من الحياة . ويصبح الاكتئاب مشكلة . لأنه يطيل من فترة الحزن ويمنعنا من توجيه الطاقة الى الايجابية . وذروة شعور الحزن هي الأسف على أنفسنا .

مثل ادارة المشاعر أو المواطف السابقة يمكننا ادارة الحزن . حتى نجعل منه شعورا ايجابيا .. لكن هذه الادارة لا يمكن العمل بها ونحن في الشعور . لا بد أن تمر الفترة : « اجلس في هدوء . استرجع حنيننا الى ماضي . أو فراغا حادا على أثر فقد تعرضت له . دع هذا التذكر ينتقل من العاطفة الى وعيك . اثبه الى فيضان الشعور لأنك بعد ذلك ستستخدمه كطريق لاطلاق الشعور حتى لا يعمل كمؤثر سلبي على حياتك .

دع الحزن القديم يغمرك . ولبه نفسك ان فيضان الحزن

## في كل مكان



زهير الشايب

## ما لم ينشره زهير الشايب في وصف مصر زعيم المماليك قال لنا بليون "ظظ" من أنت ؟

استمرت لقرية الصغيرة في محافظة بنى سويف منذ حوالي ٢٠٠ سنة باسم « سوق الحمير » .. وعندما انهزمت قوات المماليك في معركة امبابه أمام قوات نابليون بونابرت حمل ابراهيم بك زعيم المماليك كل ما استطاع جمعه بسرعة من أموال بيت المال في باخرة نيلية كبيرة، وقرر أن يهرب بها الى الصعيد، ولكن قوات الفرنسيين حاصرت السفينة في النيل، واستطاعت أن تستولى عليها، وعلى ما تحمله من الذهب والأموال عند جزيرة الوراق التي تمتد في النيل أمام شاطئ روض الفرج ..

الحكم وعرف بمذبحة المماليك في القلعة نزح الى السودان حيث مات ودفن في الخرطوم ..  
وتسأل عن قرية « سوق الحمير » التي خرجت منها كلمات زعيم المماليك عندما رفض أن يخرج منها وأرسل الى نابليون بونابرت يقول له : « ظظ » من أنت يا نابليون ! .. لتسمع من يقول لك :  
- أصبح اسمها من تلك الأيام « ترمنت » .. بعد أن كان اسمها « سوق الحمير » ..

ولا أظن أن الفرق كبير بين اسم « ترمنت » و « ظظ » من أنت ..  
وأذكر أنني كنت قد سمعت تفاصيل هذه القصة من المرحوم الأديب الشاب زهير الشايب الذي توفاه الله في الأسبوع الماضي، كان قد عكف قبل أن يقوم بمحاولته التي لم يسبقه فيها أحد لترجمة كتاب وصف مصر للحملة الفرنسية على قراءه عشرات الكتب والمراجع التاريخية التي نشرت عن هذه الحملة الفرنسية ..

وتجمع لدى الأديب الشاب وصيد ضخم في دراسة تاريخ الحملة الفرنسية هي « كان حلم حياته » .. كما كان يقسول لي .. أن يفرغ في خلال ثلاث سنوات من ترجمة جميع أجزاء كتاب وصف مصر .. واستطاع الأديب الشاب أن يصدر قبل

ولم يكن أمام ابراهيم بك زعيم المماليك الا أن يهرب الى الصعيد ليختبئ في كوخ صغير مبني من الاعشاب في قرية سوق الحمير ..  
وحاولت قوات الحملة الفرنسية أن تلاحق زعيم المماليك الهارب، ولكنها لم تفلح .. وجاء في تلك الايام من يقول لنا بليون بونابرت أن ابراهيم بك الكبير قد اختفى في القرية الصغيرة التي تطل على النيل .. وأرسل نابليون بونابرت الى زعيم المماليك من يقول له :  
- أنت تعرف نابليون بونابرت، ونصيحتي لك أن تخرج من مخبئك حتى لا تضطر قوات الحملة الفرنسية لاجراك من مكانك بالقوة والقبض عليك وقتلك .. ورفض زعيم المماليك أن يستسلم للفرنسيين ..

وكان رده على رسالة نابليون بونابرت يتلخص في ثلاث كلمات : « ظظ » من أنت !  
وعرف نابليون بونابرت ما يعنيه زعيم المماليك فأخذ ينتفض في مكانه من الغضب، ولم يهدأ الا بعد أن أصدر أوامره الى الجنرال كليبر بتوجيه حملة عسكرية الى قرية سوق الحمير للقبض على زعيم المماليك حيا أو ميتا ..

ولكن زعيم المماليك كان قد اختفى وعندما استولى محمد علي الكبير على

وفاته سبعة أجزاء من ترجمة الكتاب وكرمه الدولة عندما منحته منذ سنتين جائزة الدولة التشجيعية على الجهد الكبير الذي بذله في ترجمة هذه الأجزاء وفي العام الماضي حصل الأديب الشاب رحمه الله على منحة تفرغ من وزارة الثقافة حتى يتسنى له أن يهب نفسه وجهده ووقته لاتمام العمل الكبير الذي كان يقوم به .. ولكنها كانت ارادة الله فقد كانت وفاته

بالمسكة القلبية ..  
ولا يعرف كثيرون أن الأديب الذي اشتهر بمائة اخلاقه كان يعيش حياة معاناة .. كان يعيش للحب والحياة .. ولم يكن يعرف الكراهية في حياته .. وكما فهمت .. عاد الأديب الشاب الى بيته وكان يبدو حزينا مكتئبا .. وحاولت السيدة زوجته أن ترفه عنه .. قالت له : ابتسم يا زهير حتى تبسم لك الدنيا .. والتفت زهير ناحية زوجته، ثم اخذ يداعب أطفاله الأربعة .. ان أكبرهم في الثامنة من عمره، وأصغرهم لا يزيد سنة عن السنتين دون ان يتفوه بكلمة واحدة ..

وفيما صرخ الأديب الشاب :  
- أنني أشعر بضيق شديد في تنفسي .. وكانت بداية الأزمة القلبية التي أودت بحياته على أثر نقله الى المستشفى .. وأمتلأت عيني بالدموع عندما عرفت لقد كان صديقي وزميلي وأحد تلاميذي .. وجلست أسترجع شريط ذكرياتي مع الأديب الشاب ..

كان عالما صغيرا، وعندما انبرى لترجمة كتاب وصف مصر صفقت له من كل قلبى .. وأذكر أنني قلت له :  
- انك تفعل ما لم يجرؤ عليه أحد الأدباء من قبلك ..





وايتم الأديب الشاب، ثم قال بهدوله  
- أطمئن، فقد قرأت الكتاب أكثر من  
عشر مرات قبل أن أتخذ قرارى بترجمته من  
الفرنسية الى اللغة العربية ..  
قلوبى له، أن عندنا أدباء كثيرين  
هو ايتهيم الترجمة والانتباس من أعمال  
الآخرين، وكل ما أعشاه هو أن يثير هملك  
حقه هؤلاء الأدباء عليك ..  
قال، لا يهمنى ما يقوله العالودن،  
والهم عندى أن اقدم للناس هذا التراث  
الإنسانى الخالد لأول مرة باللغة العربية ..

وبدأت معاناة الأديب الشاب فى نفس  
اليوم الذى كان يتسلم فيه من الرئيس  
الراحل أنور السادات جائزة الدولة  
التشجيعية ..

وكان الأديب الشاب يعيش فى شقة  
صغيرة فى الدور الخامس فى إحدى العمارات  
التي تطل على شارع الملك فيصل بالجيزة ..  
وكانت هذه الشقة تتكون من حجرتين  
وصالة لا تزيد مساحتها على المتر والنصف  
فى الثلاثة أمتار ..

وكان من عادته أن ينتظر حتى ينام  
أطفاله .. ثم يبدأ عمله على طاولة  
صغيرة فى احد جوانب الصالة الصغيرة ..  
ومنذ عدة أشهر عرض عليه أحدهم عقدا  
للعمل فى احدى الدول العربية ..

ووافق الأديب الشاب متصورا انه سيجد  
فى هذا المقعد مخرجا له من حياة المعاناة  
كان عليه أن يؤجل مشروعاته فى ترجمة  
الأجزاء الباقية من كتاب وصف مصر ..

ولكنه لم يبق فى الدولة العربية الشقيقة  
أكثر من شهرين ثم عاد الى القاهرة ..

وعرفت السبب .. لقد حاول أحدهم  
استغلال مواهبه لحسابه الخاص ولما لم يفلح  
انتقم منه بأسلوب لا يمت الى الأخلاق أو  
الإنسانية بصلة ..

واضطر الأديب الشاب لأن يعود الى  
القاهرة ضاربا بمقد عمله فى الدولة العربية  
الشقيقة عرض الحائط ..

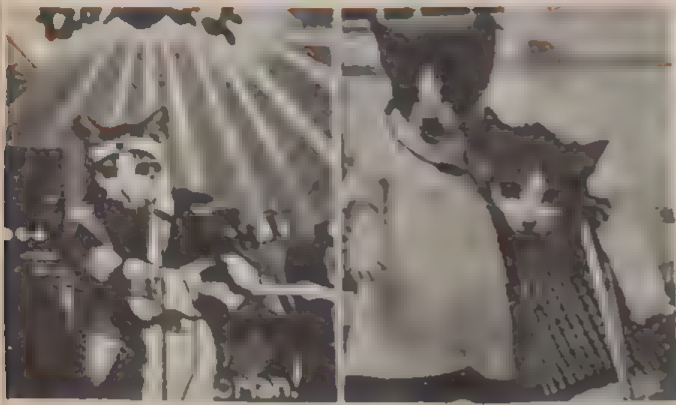
وعاد زهير الشايب الى القاهرة وقلبه  
يمتلئ بالحزن والمرارة ليمش فى دومة  
ماساته من جديد ..

وكانت أزمته النفسية التي أدت الى وفاته  
بالسكتة القلبية وهو فى زيمان شبابه ..  
رحمه الله واسكنه فسيح جناته ..









القطط تنصهر الغلاف

## القطط أو من فييات الغلاف

القطط في مشاهد مضحكة وقد ألبهن ملابس أدمية وكانت الفكرة ناجحة جدا حيث أن الشباب قد تهاقت على «البوستر» و«الناتج» والكروت التي تحمل هذه الصور ولم تطلب القطط بالطبع أجرا غير سلطانية اللبن المعتادة ..

من اليابان جاءت هذه التقليدية التي ابتدعها «ساتورو تودا» صاحب دار نشر «توب فاشون» فقد اكتشف أن فتاة الغلاف أصبحت تتقاضى أجرا باعظا للوقوف امام الكاميرا ففكر في بديل يحقق له الربح التجاري المطلوب . وأخيرا قرر أن يستخدم

## الأميركيكية !

الخارق .. للمؤثرات المرئية والصوتية ..

وتدور قصة الفيلم حول «لجنة» أصابت عائلة .. لم يتبق منها سوى أخ «بول» ماكدال ، وأخته «ايرين» ناستاسا والأخ لم يلتق بأخته منذ الطفولة .. وعندما تحضر الاخت في بداية الفيلم لزيارته في بلدة نيو أورليانز .. تلاحظ أن أخاها يتصرف بطريقة غريبة .. وفجأة يختفي من المنزل تماما !

وأثناء اختفائه .. تحدث سلسلة من الجرائم البشعة .. والبالغة البشاعة فعلا ، والتي يهاجم فيها فهد أسود رهيب بعض العاهرات ! وأثناء اختفاء «بول» .. تلتقي اخته بأوليفر - جون هيرد .. والذي يعمل رئيسا للحراس في حديقة الحيوانات .. ويساعدها في الحصول على العمل .. معه في الحديقة ، ويقع «أوليفر» في غرامها منذ اللحظة الأولى ، وتبادلته «ايرين» الحب أيضا !

ولكن فجأة يظهر الاخ «بول» .. ويشرح لأخته انها لا تستطيع الاستمرار في حبها لأوليفر .. لانها لا تنتمي اليه .. أو الى «الجنس البشري» .. بل هي تنتمي الى «الناس القطط» !

وبانها .. لو «مارست الحب» مع أوليفر .. فانها سوف تتحول الى فهد اسود رهيب ! وتنهل «ايرين» لسامع هذا السر .. ولكنها لا تستطيع التوقف عن حب «أوليفر» .. ويحاول أخوها قتل حبيبها .. ولكنه يلقى مصرعه .. على يد «أوليفر» - وفي مشهد خارق -

تمارس الحب معه .. ويقضيان ليلة رائعة معا .. وبعد ذلك .. وأثناء قومه .. تبدأ «لجنة» الناس القطط .. في تحويلها .. من امرأة جميلة .. الى فهد أسود رهيب .. وينحني عمودها الفقري تماما .. ويختفي ثديها داخل جسد الرقيق .. وتظهر المخالب في ايديها ! ويتم هذا التحويل الرهيب أمام أعيننا ويصيح «أوليفر» مزعجا ليفاجأ - بهذا المنظر .. ولكن «الفهد» أو «ايرين» بمعنى أصح لا تقتله .. وهنا تظهر قيمة الحب .. ولكنها وحتى تعود الى الصورة الانسانية ثانيا لا بد أن تقتل شخصا ما .. ولذلك فهي تقتل صديقه .. وبعد عودتها الى الصورة الأدمية مرة ثانية .. تطلب من «أوليفر» أن يمارس الحب مرة أخرى وأخيرة .. وحتى تتحول الى «فهد» .. وتساله أن يحتفظ بها في قفس خاص في حديقة الحيوانات لأنها .. لا تنتمي الى الجنس البشري .. ولا ترغب في الاستمرار في قتل الأبرياء !

## دولارات من روية الفيس



بريسلا زوج الفيس التي طلعت منه ١٩٧٧

الحمراء التي كانت التلاء الأخير في أيام بريسيلا الأخيرة ويدفع كل معجب دولارات في كل زيارة للقصر وملحق بالقصر اسطبل ملوئ بالخيول الاصيلة

منذ مات (الفيس بريسيلا) في أعظم عام ١٩٧٧ ، زار مئات الآلاف من المعجبين قبر المغني العبقري في ولاية ميسيس وفي نفس الوقت كان المعجبون يزورون قصره وهو بجانب القبر حيث تعيش ابنته ليزا ماريا (١٤ سنة) مع أمها :بريسلا بريسيلا ، والقصر يهاد طلاؤه الآن الى اللون الأبيض بدلا من الغر







## THE HUMAN LEAGUE • LOVE ACTION

When you're in love  
You know you're in love  
No matter what you try to do  
You might as well resign yourself  
To what you're going through  
If you're a hard man or if you're a child  
It still might get to you  
Don't kid yourself you've seen it all before  
A million mouths have said that too

I've had my hard times (hard times) in the past  
I've been a husband and a lover too  
I've lain alone and cried at night  
Over what love made me do  
And the loved ones who let me down  
And couldn't share my point of view  
But this is Phil talking  
I want to tell you  
What I've found to be true

Chorus  
I love your love action  
Lust's just a distraction  
No talking, just looking  
Watching your love action

I believe, I believe what the old man said  
I believe in me, I believe in you  
And you know I believe in love  
I believe in truth though I lie a lot  
I feel the pain from the push and shove  
No matter what you put me through  
I still believe in love  
And I say

Repeat chorus and ad lib to fade

Words and music by Oskey/Burden  
Reproduced by permission Virgin Music Ltd./Dinsong Ltd.

## حالة حب

غناء فريق هيومان ليغ

عندما نغم في الحب  
نشعر بانك نحب  
ومهما حاولت ان تقاوم  
دلالة الالة وواجه الحقيقة  
وعلى التجربة  
وان كنت رجلا قويا  
او ضعيفا  
وان يدركك الحب  
دنا نخدع نفسك  
نقول انك مررت بهذا من قبل  
كم من ملايين الافواه  
قالت هذا من قبل  
مررت بتجارب قاسية في الماضي  
كنت زوجا وكنت حبيبا  
ورفدت وحيدا ابكي في الليل  
مما جعلني الحب افعله  
وكيف خذلني احبائي  
ولم يشاركوني وجهة نظري  
وهذا فيل يتكلم  
واريد ان اخبرك  
بان كل هذا حقيقي  
حب حالة الحب  
والرغبة مجرد قلق  
بدون كلمات .. مجرد نظرات  
اشاهد حالة الحب  
او من بما قاله الرجل المعجوز  
او من بنفسه .. او من بك  
وانت تعرف اني او من بالحب  
او من بالصدق .. وان كنت  
أكذب كثيرا  
اشعر بالالام من دفعات الحياة  
ومهما فعلت بي  
فانا مازلت او من بالحب  
وهكذا اقول



- من غير سبب يا ماما ، سمع التلفزيون يقول : أسرة صغيرة تساوي حياة افضل .. قال لي اتفضلني انتي والعيال عند أمك !



- برالكبك من الصبح ، راقبيني شوية !



- طيب ليه احسن  
بنحشش . مع ان





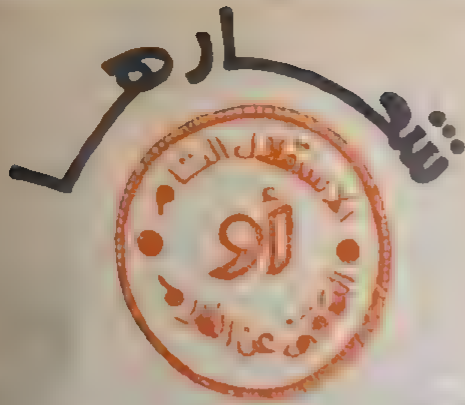
- رمن كنوا بيكنوا اغني يضحكو بيها على الناس . دلوقتي الاعدي وقعيه اكثر .



- للاف ح نتقدم ساعة بس . كنت فاهم انناح نتقدم  
اكثر من كده ا



- طيب ليه احنا مرسومين في الصفحتين واحنا  
بنحشش . مع ان مديش حشيش ا



# صبح الكفل

مجلة شهرية .. لا قومية ولا حزبية ..

## فؤاد قاعود

العدد  
الشمسية  
ولا فخر

- العدد ٢٦٩
- الثمن: مئلاش
- سنة ١٩٨٢

• نزي و نزي الآخر •



حكمة اليوم

من أن عصر في القرى تشفق  
ببلهرسياء اذاها موبو

في الفيض او في البيت او على قرعة  
أن الوقاية لا تجيز حقاء  
وكيف تقهر عادة من صغرا  
شغنا بها الأجداد والاباء  
لا بد وضعا أو مناخا اخرا  
نأتى به لنسفير الريقاء  
لا بد من وعى وجهه صادق  
لنسلم الفلاح الفايءا  
ونسد لك الكهرباء الى القرى  
ونجود التعميم والصحة  
ونحط في كل البيوت يهمة  
من أجل ماء الشرب حنفاء  
لن تنهضوا الا بشحن القرى  
والريف يبغي خطة ضخما  
وكل من سكن العواصم أصله  
من أهل كفر ما به مستاء  
فاذا تحولت الكفور لميشة  
مستولة سنخفض الزحاما  
واذا تقدم في القرى فلاح  
وهب المدينة صحة وضعا  
ذلك أن الريف هو جد المدينة - وصانع  
اصل المدينة - فاذا كان أهله أصحاء - ظهر  
اولادهم في المدينة القوياء

### يكتبها : نكد الدولة سخطان

الركبتين - فامتنت الاصابات دون مرء -  
لأنها تأتي من الحفاء - فهل اذا وزعت  
الحكومة المصرية - على كل ريفي او ريفية -  
أخذية من الكاوش مجانيه - فستنتهي  
القضية ؟  
لا أظن ذلك يكون - لأنه لا يصاب  
بالبلهارسيا فقط الزراعات والزارعون - بل  
يبدأ المرض بالأطفال الصغار - الذين يجرون  
حقاة طول النهار ؟

والى النكدة الثامنة والخمسين -  
في أخطر أمراض الفلاحين -

قال طبيب الوحدة :

وكسل من أبرأته ابراء  
ألقاه بعد شوية قد جاءا  
ولقنا

رش السقواش لا يمد الدا

لا بد لنسبى كلنا الجزما

عاشت البلهارسيا في وادينا المسكين  
قبل ان يكتشفها الدكتور بنهارس بالوف  
النين - وقد وجدت آثارها في احدى  
المومياء - التي كانت لامير مات - فمفرد  
على ذلك الشعب الذى أنشأ امبراطورية وهزم  
أعداء - وهو مصاب بهذا الداء - وقد قاربت  
خطورة هذا المرض على الانتهاء - وعرفنا له  
الدواء

ورغم ذلك مازال أكثر المصريين - به  
مصابين - وما زالت قواقمه على شطوط الترع  
والمستنقعات - تعمل في هدوء وثبات - ولن  
تنتهي من الانتظار على هذا المرض اللعين -  
الا اذا استطعنا تغيير عادات الفلاحين -  
وهذا يحدث بتغيير الشروط البيئية - حتى  
تجبر الأمور طبيعية -

ولا تظن أن هذا المرض خاص بالمصريين -  
فهو موجود في اليابان والصين - وأكثر  
ما يكون الوباء - في زراعة الأرز المغمورة  
دائما بالماء - وهو محصول عنهم هام - يمد  
أساس الطعام - وقد وزعت القيادة الصينية  
على الفلاحين - أخذية برقية - حتى



• كلمة تقوت ولا حد يموت ولا يتعمور بالنبوت !

## بصراحة

يكتبها : فرقع لوز



معال ح تصبح م السابقين لو صرنا سنين  
نملا المجلات والجرائدين وعظ وشعارات !

المألة محتاجة ملوك صغاليك وملوك  
يطاطوا تحت قانون محبوبك مافيهوش ثغرات !

ويمشى على أجدعها جميع من غير تشخيص  
اللى على دماغهم بلاليس والمليونييرات !

وح تنفرد للشغل زنود لو عدل يسود  
وعند تقسيم المردود ماتجورش فثات !

مافيش مناص من عدل مسار لطريق جبار  
فيه يختفى صنف المسار عبد العمولات !

ما حد غرقه ف مجاهله ظلمه وجهله  
قد اللي سمر على أهله ويا السخاجات !

واندهش وادعك بمصرى لمجبب عصرى  
فلاح يسبه جنه للمصرى لجل الدولارات !

لا بد مين هبته قويه لايه عفيه  
تسلا الديار المصرية ثيبان كادرات !

يكون ايمانهم بوطنهم ف مقام ديستهم  
والنشره يتعلم منهم انكار الذات !

• يملكها ويرأس تحريرها ويستطيع

فصل أى محررها فؤاد قاعود

• نائب رئيس التحرير : ف. ق. ق.

• مدير التحرير المسئول نكد الدولة سلطان

• مدير التحرير غير المسئول فرقع لوز

• السكرتارية والمشاور جوعان بن هفتان

## على الأرغول

• للشاعر المهزول

جوعان بن هفتان

اللحم يمرى على اللي يمضغه بمزاج  
ويفهم الفرق بين نكهة عجول ونعاج  
ودى خبره عندى قديمة وعلم له منهاج  
لا تكتسب اللالى ينبقى مثلى وحيد  
لا الأمهات ينعموا بيها ولا الأزواج !

لأن من كان مخلف عنده أسره وبيت  
ياكل له لقمة يادوب ويقول أنا اتقديت  
ونفسي اتسد من ياليتنى ويأريت  
ومستحيل فى ظروفه دياراح يفرق  
بين اللي سنه صناعى واللى مقلى بزيت !

وعشان أنا شخص دايم أعشق التركيز  
ومافيش فى أمر الطعام عندى حبيب وعزيز  
بضغ فى أودتى لوحدى عشايا بتمزميز  
وأشكر الحظ طبعا بعد حمد الله  
اله جعل لى ظروف تمنعنى م التجويز !

# قضاء الشيطان يسكى

٢ - ثرثرة عاطفية فى عالم اخرس

سواء باريس ليست صافية - الفيوم فيها ترسم صوراً لفرسان  
حزينة - أنه الشتاء .. والسماء والأرض والشوارع .. كل ذلك سجين  
فصدر المطر .. والمطر كرات صغيرة من الثلج ..  
ولا حد يتكلم مع أحد .. باريس مدينة صناعة الأفكار  
والكلام .. أصبحت الآن تعترف اختصار كل شيء .. اختصرت  
تكرار الناس فى المقاهى .. لم يعد يتحدث فى المقاهى سوى  
الغرباء ..

لم أطلق الضحك أو البكاء .. ولم أطلق  
استمرار الحوار بينى وبين الجرسونة ..  
لا شيء إلا لأن عيونها قالت لى أن عمري  
يقترّب من الخامسة والأربعين وأنتى شيخ  
فى نظرها .. ولا أفهم لغة العصر الحديث ..  
حيث الانسان مجرد سائل بينى نفسه فى  
ملابسه وتعبئة الاعلانات التليفزيونية فى  
أحلام لن تتحقق .. وتتفرغ الحكومات أما  
لوضعه فى قالب الاكثان المطيع أو أن ترسم

- قديماً .. أى منذ عشرين عاماً أو ثلاثين  
عاماً .. عندما كانت امى تصدق كلمات الحب  
من عشيقها .. وعندما كنت أنت أيضاً أكثر  
حيوية وتعرف كيف تعلم الآن الموقف  
مختلف فجأة تأتى الى باريس لتكتشف أن  
أحلامك ليست كما كانت فتتهم المدينة  
بالشيخوخة .. أعترف أنت بالزمن .. فتعترف  
بك المدينة - لكن لا تنظر اليها بعيون من  
الملح .. لانك لن ترى باريس القديمة  
الا تماثيل من نفس صنف عيونك ..

والجرسونة التى تتحدث معى قدس فى  
كلية الدراسات العليا .. دراسة للمزاج .. او  
كما تقول - لقد طبعوا كتباً كثيرة فى هذه  
الدنيا .. والانسان عندما يدخل مكتبة يريد  
أن يعرف لماذا سهر المؤلفون ليكتبوا .. من  
المؤكد ان الكتابة صناعة غير رابحة ..  
ومنهكة .. وقاتلة أيضاً .. لانك تحكى عن  
نفسك أو عن حولك أو أحلامك .. معنى  
ذلك أنك تحول خلايا المخ من خلال القلم  
الى كلمات - كلمات - أفا أريد أن أعرف  
لماذا يكتب الكاتب .. ولن اعلم بالشهادة  
التي سوف أحصل عليها لأن عملى كجرسونة  
يتيح لى مكسباً أفضل .. اللهم الا اذا جاءنى  
عقد عمل خارج فرنسا ..

- أين مثلاً تريد أن تعملى ..

- أن المنظمات الدولية تبدو كالدنيا صور  
كلها : بطينة الحركة وكلها تدفع نقوداً هائلة  
للموظفين ولا تطلب منهم عملاً .. منظمة  
الأمم المتحدة .. هيئة اليونسكو .. منظمة  
حلف شمال الأطلسى .. كلها منظمات تبدو  
وكانها ملاجئ للأفكار المجوز .. الأفكار  
التي كنت تعلم بها أنت ومن هم فى جيلك ..  
أنها منظمات لا تعرف لها دوراً .. ولكنها  
تمنح النقود الكثيرة .. أو أى عقد عمل فى  
بلد غريب .. أنهم يدفعون كثيراً ..

- ١ -

رغبت باريس الصمت الاوروبى - لأن  
هناك صراعاً رهيب يدور بين البنوك  
وشركات الاسلحة .. والحكومات .. فباريس  
تنافس امريكا فى تصدير البضائع للشرق  
الاوسط .. ١٢ مليار دولار للشرق  
الاوسط من فرنسا .. و ١٢ مليار دولار لبضائع  
من امريكا ..

ومعنى ذلك ببساطة ان خمسين مليوناً  
من الشعب الفرنسى يكسب من الشرق الاوسط  
مثلاً يكسب مائتى مليون هم الشعب  
الامريكى ..

والانسان العادى فى باريس لم يعد  
يتساءل أين تذهب أرباح الحكومات  
والمصانع .. انه سؤال قديم .. دخل البعض  
السجون من اجله .. وقامت الثورة الفرنسية  
لتجيب عليه لكن السؤال ظل بلا اجابة ..

- ٢ -

كان باريس التى أسير فيها الان ليست  
هى باريس ١٩٦٢ فمتى كنت أمشى فى  
الشوارع كنت أرى القبلات تزرع الشوارع ..  
عشاق من كل بلدان الدنيا كانوا يجتمعون  
فى المدينة العجيبة الان .. لا شيء سوى  
مظاهرة تأييد للحكومة لأن - الشاذون  
جنسياً - أصبح من حقهم المساواة مع غير  
الشواذ .. وبقية المدينة صمت أو جرى .. أو  
اتقان العمل بشكل الى .. والانسان يحاول  
أن يقلد الالة - جرسونه المطعم تختصر  
الكلمات وتمسح المنظمة بأقل عدد من  
الحركات .. وعيونها من زجاج ولسانها  
كجهاز تسجيل يبيع الاحترام المزيف  
- لماذا تصرفين كالالة عزيزتى  
الجرسونة .. قديماً كانت الحيوية هى الطابع  
العام لكل شيء فى باريس ..  
كانى لست الجرح بسوالى هذا .. قالت





- 29 -



## البخل الشديد

أولاً : لأنني أعرف ان تقودى يجب ان تذهب في مجال أساسى هو ان أحصل على معرفة جديدة ..

ثانياً : أفنى منذ تولي ٢٢ يوليو لمقاليد السلطة في مصر وأنا أحترم الصناعة المصرية . حتى السجائر التي اشتريها كانت مصرية الى ان تم انشاء هذه السجائر .. ماركه « كاييتول » ودخنت الباب بعد ذلك ..

ثالثاً : أو بدل السفر الممنوح لى من قبل المجلة .. زعم ضابطته بأرقام اهل مصر الا انه يدفع لهم الفندق بمنتهى الصعوبة ..

أذن .. لا شراء ولكن فرجة ..

هـ من كلمة « يتفرج » هذه ..

بعد معرفتي اننى كامل .. يفضل الانسان في حياته كل يوم عندما لا يجد شيئاً حقيقياً يتفرج عليه في المسرح أو التليفزيون .. أتظن ان الناس كانت تعمل في مصر بصورة اكثر اتقاناً في الستينيات لان المسرح كان واقعياً .. والتليفزيون كان يحاول ان يقدم شيئاً يناقشه الانسان ..

أنا الآن في باريس .. المدينة التي علمتني كيف أفرج .. كيف أشاهد مسرحاً .. كيف أسمع موسيقى .. كيف أرى لوحة ..

لكن ليس من السهل ان تتفرج من باريس على مسرح .. ان ذلك يستدعى ان تتصل بوكالة السوق السوداء .. نعم السياح لهم وكالة تقطع لهم تذاكر المسرح والسينما في نفس اليوم بضعف الأجر ..

الوكالة التي تحجز تذاكر المسرح في الشانزليزيه ..

— ٤ —

الشانزليزيه صار بيروت العرب .. هنا الأغنياء والجواسيس والأبطال الوهميون وحكومات الظل وقابضو الأموال من فائض البترول وتجميع كل دولة عربية على أنها فرد واحد .. وكأننا عندما قمنا ببيروت قررنا أن نجعل من الشانزليزيه ساحة الخلاف الجديدة ..

وفرنسا لا تملن عن سعادتها أو رضاها بخلاف العرب .. وبمن الخلاف العربي هو مزيد من حركة المال العربي في السوق الفرنسية ..

وما المانع أن يعارض أحد الأنظمة اتفالية كاسب دافيد .. مدامت المطبعة الفرنسية تدور وتكسب من صحيفة ممارسة لطبع في باريس بالعربية ..

الآن العرب متفكرون بدرجة أو بأخرى ..

وحكومة فرنسا تدير حركة المال العربي

بمبدأ عن أي خلاف عربي ..

أكاد ألق فوق قوس النصر وأقول :

« أن كاسب دافيد هي محصلة قوة العرب جميعهم فلماذا القضب إذن !!!  
لكن لن ينفخ الصراخ .. »

اذن .. لا مفر من أن أعرب جرياً الى وكالة المسرح التي تقطع التذاكر ..

أماجيه بأنني أمام ابنة المرأة الجزائرية التي أحببت عبد الحليم حافظ وأنتحرت من أجله .. أن هذه الفتاة الصغيرة شاهدت انتحار أمها ومقتل أبيها وبقيت مع خالتها وكانت تبيع بعض الحلوى الفرنسية أو الأفريقية الآن يملكون فندقاً .. ويملكون وكالة بيع تذاكر مسرح ..

أماجا . بصورة لعبد الحليم حافظ مع أم الفتاة وزوجها ..

وأقول للفتاة : هل تعرفين ذلك المطرب .. اجابت أنت عربي اذن .. أنه حليم حافظ .. احبته أمي كثيراً .. وأنا لم استطع .. لأنه جعل أبي يقتل أمي وينتحر .. تلك قصة معروفة كتبها أحد الكتاب العرب .. أنا هذا الكاتب الذي كتب تلك القصة .. لكن لماذا تعلقين بصورة عبد الحليم حافظ وأنت لا تعبينه ..

— أن مجرد وجود صورته في المحل يرفع المبيعات الى ثلاثة أضعاف أنا عندي ايضاً شرائط أغانيه .. أنها أشهر الأغاني مبيعاً ..

— اذن أنت تعرفين أن عبد الحليم حافظ كان له أغان وطنية وأغان عاطفية ..

قالت : أغانيه الحساسة هي الأكثر مبيعاً للمصريين وأغانيه العاطفية هي الأكثر مبيعاً لبقية العرب ..

قلت : هل عندك تحليل لذلك ..

قالت : ان لي صديقاً يتعلم في السربون من الكويت يقول لي عبد الحليم حافظ الثورة لا يموت أبداً في دنيا العرب ..

قلت : اذن ما تحليلك لهذه المسألة ..

قالت : لم أجد قوماً أغرب من العرب .. عندما كان يمشي عبد الناصر .. كان الجميع يخافون منه .. تكرهه بعض البلاد تعاربه بعض البلاد .. وعندما مات جمال عبد الناصر ..

احترف البعض اتهامه بكل البشاعات .. وعندما جاء السادات فرح به البعض وحزن البعض .. وعندما جاء السلام اختلف الجميع ..

وعندما مات السادات أظهر البعض الفرحة وحزن الناس في بلاد كثيرة عليه ..

ألا تعلمون كيفية استخلاص الجميل من أبطالكم لتصنعوا من كل الأبطال أو الزعماء نماذج للأجيال الجديدة .. لماذا تهاون كل

يوم من جديد وكأنكم بلا تاريخ ..

— ٥ —

نعم نحن نعامل حياتنا كأننا بلا تاريخ .. نسى البعض أن الملك فيصل مؤسس الدولة السعودية المعاصرة .. قال عن عبد الناصر بعد موته : يكنى هذا الرجل أنه أعطى الأمة العربية فكرة عن أمكاناتها ..

وتلك جملة تلخص ارتفاع علم الجزائر على أرضها واستقرار ثورة اليمن وانتهاء ارتباط بغداد بالاستعمار وازالة وجه العالم

نعم نحن نعامل حياتنا كأننا بلا تاريخ ..

نسى البعض أن السادات عندما جاء حاكماً استطاع أن يجمع العرب عند أحد الأذني من التوحد والتصر في العرب .. وعندما رأى أن الدنيا لم تعد سالحة لقتال جديد بدأ عجلة السلام .. وعندما مات السادات .. كان ثمن حياته وموته مدفوعاً من رصيد الألم عند كل انسان مصري ..

ولم أكن أطلب لنفسى مقارنة بين جمال عبد الناصر .. أو أنور السادات أو مقارنة الأثنين بعد زغلول أو أحمد عرابي .. أنا أكره أن أتعامل مع التاريخ كبائع البسطة الذي يشكو من عدم وجود اللحم ويضع بسطمة رديئة جداً .. أنا أرى التاريخ منفصل ومتواصل ولا أحد من الزعماء صاحب فضل على بلده .. لأن الحاكم مهما كان هو عجيبة لينة في أيدي أحلام البسطاء هم الذين يصنعون صورته وهم الذين يطنون رأيهم فيه ولا توجد أي أجهزة في أي بلد من بلاد الدنيا قادرة على أن تقلل من قيمة بطل على حساب بطل آخر ..

— ٦ —

شهوة الجسد .. هي شهوة الموت ..

شهوة الهرب من الواقع هي شهوة الشوق الي القبر .. شهوة الجوع قاسية كالمرأة العارية التي تعرض نفسها على رجل من الخصيان .. الشارع سرور ينام فيه الألم اليومي ..

والأبيات السابقة هي مقدمة صوتية لمرحية في مسرح تجزيي .. يقسم مقتطفات من الشعر الفرنسي ونماذج من أبطال الأدب العالمي والعرض المسرحي اسمه ليالي كازنوف ..

ويخرج الممثل الشاب الذي يقول الأبيات على خشبة المسرح ليقتل بيانا هاما ..

— أصبح من الملاحظ في عصرنا أن الرجال أصبحوا يمشون بأنفقتهم بعد الأربعين وكأنهم اقترضوا أخلاق نساء العصور الوسطى .. ويمشي الرجال الذين يلاحقون الأناقة والنوشة أنهم يمشون بالهشمة المشوية بالجراح بملابس عالية الثمن .. ونحن



## حكاية مملة !

لم يكن الدكتور « محمود عرفان » من هؤلاء الذين ترنهم الكلمات الهدامة أو قتال منهم أحقاد النفوس الغربة . وقد اعتاد أن يواجه صنوف التعدييات الضارية بصلاية القديسين الذين يملكون في الأعماق إيماناً راسخاً بمبادئهم وأعمالهم . كان يملك حبا طاعيا لعمله رغم كل الظروف . جعل منه مثالا يحتذى في الصبر والمثابرة . وقد برع في أحد فروع الجراحات الدقيقة في زمن قياسي حطم فيه جميع المعايير التي يفرضها كهنة الطب من حوله .

وصار بعد سنوات قليلة من تخرجه فارما لا يشق له غبار في المجال الذي هام به عشقا منذ كان طالبا . ومن الظواهر الفريدة التي لا تحدث إلا نادرا في مجال الطب ولا سيما في الآونة الأخيرة . أن يتفوق طالب عادي مثل « محمود عرفان » وأبوه ليس أحد أعضاء هيئة التدريس . وليس لديه خال أو عم في منصب رئيس قسم أو أستاذ كبير . كما أنه لا يمت من قريب أو بعيد بصلة قرابة أو نسب أو مصاهرة أو صداقة لأحد من ذوي النفوذ والسلطان .

وتعلم دفعه الدكتور محمود بأسرها أنه كان أحق بالمركز الأول . إلا أن تربيته العادي عشر لم يحل دون تحقيقه لمشقه القديم . وحين عين نائبا بالقسم الذي اختاره . لم يكن ما يلقيه سهلا ولا هينا .

لقد عانى الأمرين من تمتع استاتنته ومظالمهم الفادحة . وبدا له ذات يوم أن أمر تفوقه وثبات ذاته أشبه باختراق صدر المستحيل . غير أنه استطاع في غضون عامين أن يثبت كفاءة فادحة وبراعة منقطعة النظير شهد بها الجميع بما فيهم هؤلاء الذين شهروا قبحه . ياديه الأمر . معاولهم القاتلة .

حتى لقد قال أحدهم في نبرة امتزجت فيها الدهشة بالاعجاب : « هذا الولد يملك بأسابه موهبة لم أر لها مثيلا طوال ربيع قرن من الزمان » .

ولأن الدكتور محمود يملك بين جوانحه قلبا رقيقا فقد خفق بالحب ذات يوم . وهام في عوالم فردوسية حالما بوصل قريب : « وعندما عين مدرسا مساعدا بعد عذابات دامت ثلاثة أعوام . خاض تجربة الزواج بمن أحب . وكانت شريكة حياته علي قدر كبير من التفهم والادراك لظروفه الشاذة . وقبلت أن يعيش معا في بيت والدها ريشا تأتي « ميسرة » يستطيعان فيها الحصول علي ماوي آخر . ومع الوقت لاح لهما أن هذه الميسرة أشبه بالمستحيل . فسارع محمود بالتقدم الي أحد بلاد النقط . وعندما تم قبوله لم يكن لديه مقر من تقديم استقالته من المستشفى الجامعي التي أنفق فيها نحو اثني عشر عاما بحثا عن حد أدنى من حياة مستقلة !

واقعة الدكتور محمود أصبحت تتكرر الي حد يشير الأسف لما يتبع ذلك من فقداننا للعديد من شبابنا النابغ . لأننا عجزنا عن إيجاد أقل الظروف الإنسانية التي تسمح لهم بالاستمرار والتقدم .

وقد يبدو الأمر صلا من كثرة ما كتبت عنه وكتب عنه غيري . ولكن أستمع مني أنها قضية حيوية تحتاج بالفعل الي حل سريع ! دعونا نتمني !

« د . أحمد الشراوي »

في هذه الليلة سنقدم لهذا الصنف من الرجال مضامير كازنوفيا هذا الساحر الذي أطل من زمن قديم . كان الجميع فيه يمثلون علي بصنم البراءة . ويغفون خلفا لثناج البراءة الغيبث الكامل . لكن كازنوفيا كان علي العكس من كل أهل عصره . لقد غطى البراءة بقناع من الشر . أنه الملاك الذي تم اختياره ليصلب دور ابليس .

أن الشيطان داخل كل منا . لكن كل منا يذهب . الشيطان بأكثر من وسيلة . أما كازنوفيا فقد جعل الشيطان خارجه . وأحفظ لنفسه في أعماقه بصورة الملاك . ويطنع المسرح لنوي برضا نيماليا علي الشاشة يطلق عليه الممثل .

ان كازنوفيا اشتهر بين أهل زمانه أنه أكثر الرجال عشقا للنساء . لكن لم يكن هناك أحد يعرف أحزان كازنوفيا . لقد كان أشقى الأشخاص . أنه يطبق علميا ما يراه الانسان في أحلام يقظته . ينظر الي المرأة . يكشف في أعماقها سر الرغبة في الحب العاطفي . العميق . يلمس مع المرأة لعبة أروائها عاطفيا لكنه مع كل لعبة من تلك الألعاب ينفذ جزءا من أفنيته . أنه يشعر أنه حزين . لأنه الوحيد الذي لا يملك بيتا أو طفلا أو عملا ان سياسته هي احتضان النساء . وتلك الصناعة تكلفه أنه أنه اسعاد أي امرأة ترغب في الحب العاطفي . لكنه شخصيا انسان قميس جدا .

لكن لا أحد يعطيه الفرصة . وهو لا يجد في أي احتضان سوي الفش والالم . ويهرب كازنوفيا الي قبر يصنعه لنفسه . لكن نساء الشهوة يقتحمون القبر . وتحاول كل امرأة أن تقتصب كازنوفيا .

وتخرج كل امرأة بكذبة كبيرة . كذبة تقول أنها سعيدة جدا لأنها مارست الحب مع كازنوفيا . لكن كازنوفيا يصرخ في الجميع . انتن كذابات فانا مجرد عاجز جنسيا تمارسون مع أحلامكم .

أخرج من المسرحية التي يقال عنها أنها تجريبية . وأنها تتناول العلاقة بين الرجل والمرأة .

وأن العلاقة بين الاثنين لم تكن علاقة تالف وانسجام . ولكنها حسابات ويبقى لكل رجل خياله يمارس فيه الكذب . ويبقى لكل امرأة خيالها تمارس فيه الكذب . والكذب لا يملئه أحد .

ولا شيء طاهر في غشونا الملوث بأحلام يقظة كاذبة .

« بارييس - منير عامر »

# حكاية بائع



جمعة واحدة - مشاكلنا الناس يقولوا "متجدين" !!

عن أجره الأصلي .. قال لي ان جنيهاً في اليوم ..  
ولكنه في الحقيقة يكسب أكثر من مائتي جنييه مع التحفظ الشديد من ذلك البقشيش ..

فهل يستحق هذا العامل ذلك الأجر .. ؟  
ان عامل الحديد والصلب .. الذي يساهم في بناء الاقتصاد القومي يتقاضى مائة جنييه في الشهر بشرط أن يكون قد مر عليه في العمل بالمصنع أكثر من عشرة أعوام !!

وعلى رؤساء مجالس إدارة الشركات الصناعية والتجارية الكبرى لا يتقاضون ٢٦٠ جنييه في الشهر كما يتقاضى عامل تنظيف الطيور !!

ان الاجر الإضافي ( البقشيش ) الذي يتقاضاه ذلك العامل بمش هذه الضخامة يعكس اية إضافة من جانبه في عملية الانتاج .. انه ببساطة مال لا يستحقه .. انه صورة من صور « التهليب » في مجتمعت .. في عصر الانفتاح الاستهلاكي .. وليست هذه هي الصورة الوحيدة للتهليب

رغم أنني أؤمن قولاً وعملاً بأن المنزل هو المملكة للزوجة مطلقة السيادة فيه وذلك في الحقيقة تهرباً من تلك المسؤولية الثقيلة !!  
الا أنني من حين لآخر أشارك في النزول للسوق لأكتشف وأرى .. !!

ثم اتجه الى عامل التنظيف .. ونفخ جنييهين .. ! بقشيش ..  
المنظر الختامي : صاحب متجر الطيور وقد شاهد ما شاهدناه جميعاً .. خلع قميصه .. وطلب من العامل أن يخلع قميصه هو الملوث بالدماء .. وارتداه هو ووقف مكانه للتنظيف !! طالباً من العامل أن يحل محله لبيع الطيور بالميزان !!

لقد قرر صاحب المحل أن يقوم بالتنظيف ليحصل هو على البقشيش الذي يتساقط بفزارة على العامل .. ثمانية جنييهات في أقل من ثلث ساعة ..  
وهذه الجنييهات الثمانية من تقريبا أجر الوزير المضي عن عمله في اليوم بطوله .. وأجر خريج الجامعة عن ستة أيام .. وأجر عامل نسج من عمال مصانع المحلة الكبرى عن ثمانية أيام شريطة أن يكون قد مضى عليه في العمل بالشركة ثلاثة أعوام !!  
ولما سألت عامل التنظيف المحظوظ هذا

في الأسبوع الماضي نزلت عند بائع الفراخ .. والطيور عموماً لشترى بعض ما تبيع ..

بائع الطيور يضيف الى ثمن كل كيلو جرام عشرة قروش للذبح والتنظيف .. وهذا التنظيف يقوم به عامل مخصص لذلك .. وعادة ينفعه المشتري عشرة قروش عند استلام الطيور منبوحة نظيفة ..

وقفت بجانب البائع أنتظر دوري في الشراء والذبح والتنظيف .. فشاهدت الاتي المنظر الاول : سيدة اشترت بطتين .. دفعت خمسين قرشاً اضافية على الثمن من اجل التنظيف ..

ثم اتجهت الى العامل الذي يتولى التنظيف وأعطته جنيهاً كاملاً قاللة ..

.. حول علشانك !! اي بقشيشا !!  
المنظر الثاني : رجل نزل من سيارة ١٢٢ واشترى عدداً من الأرانب والفراخ الهدى .. ودفع أجر التنظيف ..



## الطليور

### ومن هنا نبدأ؟!

و... مقابل ١٠ أو ٥٠ جنيها في الشهر بينما غيرى ممن لا يعملون يكسبون اضعا ١١ ليس هذا فحسب بل ان هذا السخاء يتسبب في تخريب الاقتصاد القومي اذ يضاعف من التضخم .. خصوصا كلما اتسعت قاعدة تلك الطبقة « الهلية » ..

فالمنادى مثلا يستحق عن عمله في الحقيقة وفقا لمعايير الاجور السائدة في المجتمع .. ثلاثين او اربعين جنيها في الشهر او حتى خمسين .. وعامل التنظيف لا يستحق اكثر من ستين مثلا ..

فاذا كان اجره هكذا فانه لن يستطيع شراء الا كميات محدودة من الطعام والشراب .. ولكن اذا ما كبر الاجر وتضخم بهذا الشكل .. خصوصا ان معظمه دون جهد حقيقى فانه سيتجه الى السوق لشراء المزيد من السلع .. فيحدث طلب زيادة عن المعروض منها .. فيرتفع سعرها .. ويحدث تضخم ..

بل ربما استخدمها فيما يزيد من فساد الاخلاق بل وتفكك الاسرة .. اذ يتجه الى تعاطي المخدرات .. أو الزواج باخرى او لعب القمار .. واحيانا التردد على غانيات الملاهي الليلية .. وهكذا .. ما دام يكسب دون جهد وينفق دون احساس بقيمة النقود ..

والامثلة التي ذكرناها تكشف لنا ان المسئول عن هذا كله ليس العامل او المنادى .. بل الطبقة الطفيلية .. التي تكسب الالوف والملايين .. دون جهد او اضافة حقيقية للنتاج ..

وهي بعملية « البقشيش » السخية هذه تؤكد وتوسع من قاعدة الطفيليين في قاع المجتمع ذاته فهي لا تستطيع ان تعيش في مجتمع كله من المنتجين الجادين ..

لذلك عندما سألني مسئول كبير في الاسبوع الماضي .. عن الخطوة الاولى في التغيير .. قلت له بلا تردد .. اولا وقبل كل شيء .. تغيير المسار الاقتصادي ..

قال : ماذا تمنى ؟ قلت له بعد ان رويت حكاية بائع الطيور .. عندما يتحول مسارنا الاقتصادي الى مسار مجتمع المنتجين .. من راساليين وطنيين وعمال وموظفين .. سيحدث انضباط وسيحدث حماس في العمل .. وتنتقرض اسباب الفساد والتسيب .. بعد أن تعود للعمل بقيمته الحقيقية التي اقتضاها طويلا ..

اسعدني ان المسئول الكبير .. عز راسه وقال : صدق حق .. ومن هنا .. نبدأ فعلا ..

بالغضب ..

وبعض نفسيات رجال الأعمال غريبة جدا .. فهو يؤمن ايمانا عميقا بانه كلما سعى في الدفع لهذه الفئات الدنيا المنتفعة بالانفتاح .. انما يرضى الله فيرزق مالا اكثر .. اى انه دائم عقد الصفقات مع السماء ..

وليس عامل تنظيف الفراخ .. او المنادى هما النموذجان الوحيدان لطائفة المنتفعين فهناك عمال البقالة والفكهانية والجزارة والجرسونات في الفنادق والمطاعم حضرت مرة غداء في الميرديان لاربعة .. دفع الداعي عشرين جنيها بقشيشا .. وثمن الغداء بالمناسبة كان ٢٢٠ جنيها .. اى اعلى من اى مطعم فاخر في اوربا او أمريكا ..

ولكن هل هذا السخاء في البقشيش .. يرضى الله حقا .. واقع الامر انه بالتأكيد لا يرضيه .. لماذا !

لأننا نهمل بذلك قيمة العمل فالمفروض أن المرء لا يكسب قرشا دون أن يعمل .. ودون أن يضيق انتاجا .. ونحن نخل بميزان وقيمة العمل نفسه .. فالذي يكده ويعرق ويشقى في العقل أو أمام الآلة أو في المكتب يتقاضى اجرا أقل من ذلك الذي لا يعمل شيئا بل يكسب من الهواء ..

وينعكس هذا الاخلال على نفسياتنا وأخلاقنا .. فتنتشر ظاهرة اغتراب الشبان المتعلمين .. ويضعف انتماءهم .. ويفكر الواحد منهم اول ما يفكر في الهجرة وبيع جهده بعد ان علمه الشعب في بلد اخر ..

واذا بقى في مصر لقاعس وتكاسل عن العمل .. مبررا ذلك لنفسه : لماذا اتعب

في المجتمع ..

فالمنادى السيارات الذي يتقاضى خمسة قروش كحد أدنى بعد أن يمطرك بنظرات غاضبة ان لم تكن كلمات .. يكسب في الشهر ما بين ٢٠٠ و ٢٠٠٠ جنيه .. وبعضهم يكسب أكثر من ألف جنيه .. وهذه حقائق وليست مبالغة على الإطلاق ..

كنت خارجا من وزارة الخارجية في الاسبوع الماضي ومعى زميل صحفي صحنى في سيارته .. دفع للمنادى خمسة وعشرين قرشا .. فلما سألته لماذا يدفع هذا المبلغ الكبير ..

قال ضاحكا :

- اصلى مبسوط شوية فنكرم الرجل ده !  
● ولكنك تساهم في الفساد المجتمع !!  
- يا سيدى .. هي دى اللي بتفسد البلد ..  
أمال تقول ايه للناس التي تعطى المنادى جنيه واثنين ..

وما قاله زميلي صحيح .. فبعض رجال الاعمال الانفتاحيون عندما يخرج من مكتب بعد ابرام صفقة جيدة .. يكون في حالة « انشكاع » .. فيعطى المنادى مبالغ كبيرة قد تصل احيانا الى خمسة جنيهات ! ..

وهؤلاء الانفتاحيون يدفعون هذه المبالغ الكبيرة .. لانهم حصلوا بدورهم على مبالغ ضخمة دون حمل هم الآخرين .. فقد يكون وسيطا في صفقة .. او مسربا للحوم فاسدة .. أو ستوكات ملابس .. أو بالمالأرض وعقارات والحقيقة اننا نحن المستهلكين الذين سندفع في النهاية هذا البقشيش .. وغيره من المصروفات والهبات لزوم الوجاهة والمنظرة .. أو لزوم التخفيف من الشعور



- فتصاد به اللي يمتحن فيه وهو محللوش غير مرتبه .



- يا عبيطة .. الادب فصلوه على العلم ولسان  
الحلو يعنيك عن المذاكرة ..



- يا بني كفاية سهر سحبتنا نور كثير الشهر ده



# الحضرة الزكية

ينشأ: فؤاد حداد

○ بريشة: محمد بغدادى ○

الحضرة السابعة والثلاثون

إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ

ومن التردد بين طيابه وطيابه  
ومن سبعة أيام هي الامـجوع  
ومن الهوى الطفلى نشر لى القلوع  
فتح لى الضلوع  
بحر الشواطىء والسما ييهـتف لى  
ومن حبال المركب الموصليه  
ومن شبكها المرتعش والاليف  
زى الورق الأخضر ما يـيـفرقش  
بين اللواحظ والنفوس والإيديـن  
بين النجوم ريح الصبا بتتنهد  
نحت من عرق الشجر والشجن

يا اهل الامانة والندى والشوق يا مجـمعين  
الشمـل فى الحضرة الزكية اول ما نسبـدى  
القول نصلى على النبى  
المصطفى سيد ولد عدنان  
يا اهل الرضا والسعد والسـمران  
فى مطلع القرن الخمـتـاشـر  
نحت من شجنى ومن شجرى  
ومن المروءه فى مهجتى وفـظـرى  
من الوداع شرقان بيوم السـلـسـقا  
ومن دموع اكبر من السلولؤه  
من التودد فى السعيون الغلابه

كان صلاة وسطي  
يا قومي يا قومي  
يوم الجنة يومي  
يوم يسبق قول الله  
صدق عباد الله

ومن الضمير الباكر إلى اطمأن  
ونبته السعي في نسيم السامر  
مثيل الصلاة هذا الرباب الأحسن  
إذ رحلت أروى عن سعيد بن عامر  
فيسما رواة عن رسول الله  
يا منشددين في الحضرة صلوا عليه  
كونوا نبات النخيل في رؤية عينيه  
وقولوا يوم السمع يوم الدين  
سما يسنادي في ربوع السمح  
يقربوا الفقراء من المؤمنين  
يزفوا بجناحهم زفير الحمام  
حتى يقال لهم قفوا للحجاب  
يسبق قولوا بالصوت الأحسن الأمين  
ما كان لنا من شيء نحاسب عليه  
فيسبق قول عز وجل صدق عبادي  
فيدخلون الجنة قبل الناس.

إيه اللي عاب القوس إيه اللي عابهم  
إيه اللي عاب الروم يسجى لعبابهم  
على الصنحاري في بلاد العرب  
على طريق الناقلة والتوابل  
قهروا التاريخ والفن مملكتين  
خلطوا الحديد بالزخرف اللين  
رسموا الأسود بسيفها فوق القتل  
قزح ضرب بالقوس سبع طواويس  
درج السما فسقيه من لازورد  
فوق المزابل والقزاز يسفهزه  
في حبل زينة بتزحف الشهوات  
زى الأفاعي ديلها سب الجحور  
عطارة الهند اللي لا يسه الغواني  
فرشت تراب من لون مالهمش وجود  
الريحة غشت فوق حدود الحدود  
الميه ضجت والزمن منخوضي  
والليل بيتزلزل في نبض الشمس  
علمت سباً لما السجدار يقدم  
من قبل ما تله القصص كلها  
بتغفيض ويتحطم سدود المآرب  
إيه اللي عاب القوس إيه اللي عابهم  
إيه اللي عاب الروم يسجى لعبابهم  
عسل معنقد في كنوز قيصر  
يتغذى شبيه دموعي لما يسيلوا  
وجد مثيله في كنوز كسرى  
مصير المعصفر على غصن ميت  
يدق قلبه الساعة بعد الساعة  
قمر الزمان مخطوب لشمس النهار  
صيح الميعاد زى اللي مش خالص  
يدق قلبه كل يوم أربع  
يدق قلبه بعد ما يسلي  
يدق قلبه جيل موافق جيل  
قطف الجنينه شيخ بدقر طويس

يا قومي يا قومي  
يوم الجنة يومي  
يوم يسبق قول الله  
صدق عباد الله  
والظل الممدود  
في الق يمتد  
قد أنبتنا الطيب  
قد أثبتنا الود  
عند الشجر الحاني  
في ينبوع حنان  
سبمت الزيتونه  
وجهنم مفتونه  
والخلق يجذون  
للملك الرحمن  
رازق الاطمئنان  
وسماء ملتفه  
بهديل الأفنان  
وجبال في كفه  
قد وجدت لا تزن  
عبرات تبتمهم  
من دمع من عيني  
كل زمان الدنيا



# الوقوف عند الحقيقة والواقع

والشمس المخبوء  
بدموع مخطوب  
للاكباد الرطوبه  
ليس يتيم الدني  
ثينا غير فؤاد  
يا قومي يا قومي  
يوم الجنة يومي  
يوم يقول الله  
صدق عبياد الله

بالليل أشوف النور على جملين  
راجحين من البطائف حدا مكنه  
يا ابو أسامة في ركاب السنين  
أطيب أقر في الدنيا يتقبل سلام  
منى ويتقبل من عيونى اله رع  
نور النسي يا داييم الخطوات  
هل من نيم في الدمه أو في الطلل  
بدأت أشعر أم لأمر جسر  
من الصبابه بالقفا ما بلسفت  
الرميل ماكن زوبععه وإعصار  
والليل بيتزلزل بنبحى الشمس  
وثقيف هناك حكيت على نفسها  
بالنوم على مستقبل الأوار  
زى العمل نشرت عليها الدروع  
قفلت عليها الضلع  
والروم وفارس يملكون العالم  
مين فاكرو الأصنام ما تولدش  
كل البيطون ايدا بتتحرك  
ومن بعيد بيخشى ويبدل  
في الودن والا بيستطرد منها  
إيه الى حبه بينشرح ويبعوى  
إيه الى ييزرقق  
نهش الديابه في بعض تحت الرحايه  
أما الطيور بتنسط فوق المنخل  
كان فلك نوح في الموج يعلو ويوطى  
سفينة نايمة في قلبها الألوان  
خشبها شد بريشة الحيوان  
في حلم هادى باللبين والحنطة  
والبحر من قلبه الى يتقلب

ناعم إذا تكلم عريض الممام  
كسرت عيونيه مرأية المصفرور  
القرن بعد القرن بيدق قلبه  
إيه الى غاب الفرس إيه الى عابهم  
إيه الى غاب الروم ييجرى لعابهم  
الكذب يا ولدى  
سلطان كانه النوم ييجرى عليك  
السيف رفيق الحد لكن صفحته  
غليظه زى المين ما بتبصش  
والصيادين قاعدين وما بيرموش  
وغايبه زى الروح بتتلصص  
مبسوطه زى الكف  
متنهنيه زى الزمان الأول  
مشطوفه زى الجنجل  
مجلوه زى العروس  
رطيبه زى عواطف الأسماء  
زى الفغير والسنهر والجدول  
أنانيه زى الأنامل  
غمازه زى السخد مغموزه  
بالأمر تحكم عن رقيق الحد  
ساعة ما ترضى الكذب بالمفهوميه  
وبالهزار بينك وبينه وبينها  
صفحة السيف الى تحكم واقده  
خوافه زى الهدوى بين الناس

يا قومي يا قومي  
يوم الجنة يومي  
يوم يقول الله  
صدق عبياد الله  
يا نفسى المظلومه  
يا ذات العنقود  
أم عيون سود  
يا نفسى الخيال  
يا ذات الريحان  
أم الشجر الحانى  
يا نفسى العربيه  
صنعت الصحراء  
بكرق الألسان  
يا نظم المرجان

# الوقوف عند الحقيقة والواقع

شاف الكواكب بين يديه مائله  
 في كل دقه بتقطع السلسلة  
 وفي كل حذفه بتطلق المركب  
 وقف النسبي مهران لدى مكة  
 يتأمل النسب وزيد فيقول  
 ترجع إليهم بعد ما أخرجوك  
 قال النبي يا زيد إن الله  
 جاءني بسلفه لما ترى فرجا  
 ومظهر الإسلام وناصر نسبيه  
 عرضت صحابة من قبات السما  
 ريح اليمين والشام يحنوا له  
 كن المماء عذب الجفون واللمى  
 عن خالد بن أبي جليل عن أبيه  
 وقف رسول الله في مشرق ثقيف  
 يقرأ عليهم سورة الطارق  
 وأنا صلي بأشرف نهار الضي  
 حتى ختمها « فمهل الكافرين »  
 حفظتها وحفظتني حتى رجوعي  
 عن الجهالة وعندما ألفت  
 سحبتني بعد الفاتحة في ركوعي  
 نور النبي يا داييم الخطوات  
 في كل حرف وخطوه قول فصل  
 وأنا جيت إليك بالزرع والبيرق  
 منشد وكل المنشدين في الحضرة  
 إنسان في قلبه يا رسول الله  
 صادق مصلبي يا رسول الله  
 شاكين ولاد وايام بحس خجول  
 بنجوس على إيديك الحنان ونقول  
 طول السقرون الجاهل وطول  
 ما الكفر والكذب اللي من بطنه  
 الهزل اللي من بطنه  
 قادر يزاحم في ملامح بدر  
 ياما الحقيقة وياما راح تشقي  
 والجنة ياما وياما راح تضر

يا قومي يا قومي  
 يوم الجنة يوم  
 يوم يقول الله  
 صدق عباد الله

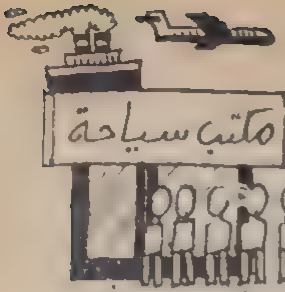
والسهر جناحان  
 حملا الشجر الحاني  
 وقريب ام نالي  
 من ظل وستاء  
 افلا يصطلعان  
 يا ليلا ونهارا  
 أفئدة أطهارا  
 اشعة تستلم  
 الأفق الطيارا  
 أنا قلبى عبد  
 قد شرح الانوارا  
 كان دما يستنفر  
 ايقت الف هلال  
 ففترك الاهوال  
 تحت الليل ليصر  
 ظهر الشمس يكبر  
 خبزي في موالى  
 ودموع تستغفر  
 وقواف صغفرفه  
 كان كتاب الحضرة  
 عمرا لا انساه  
 يا قومي يا قومي  
 يوم الجنة يوم  
 يوم يقول الله  
 صدق عباد الله

يا أهل الأمانة والسندى، والشوق  
 سمع النبي حسان ومامع فؤاد  
 عصفور يضم جناحه بالبرده  
 غصن في صدري يضموا عش الضاد  
 قلبى اللي صلى الفجر يا رضوان  
 وقبلته أحضان  
 مكة جبال النور

ومعاه رياض الجنة يسيرم مصر  
 قلبى اللي يمشق فيها كل جميل  
 صلى الإله على الرسول وسلم  
 صلوا عليه وسلموا تسليما

**وإلى اللقاء في الحضرة القادمة**  
**فؤاد حماد**





## مشروع تنظيم شركات السياحة

تستغنى عنه .. وان ينص ايضا على ان لا يكون قد صدر حكم مغل بالشرف او الامانة ضد اى من الشركاء - كنا نتوقع ان ينص المشروع على تحريم القيام بآية عمليات سياحية الا عن طريق شركات السياحة المعتمدة فى مصر - كنا نتوقع ان يحتوى المشروع على عقوبات رادعة للمخالفين والمندسين فى المهنة -

فاذا ما تناولنا الشرط الثانى لوجدنا انه دستوريا يعتبر شرطا أساسيا فليس من الجائز ان يشترط لمشروع تجارى حد ادنى للرسمية والا اوقف عن النشاط بقوة القانون - هذا فضلا عن ان المشرع قد افترض فى كل شركة سياحة انها ستكون بالدرجة الاولى مستوردة للمواخ من الخارج - بينما من المعروف ان هناك شركات تخصص فى السياحة الداخلية وهو أمر تشجعه الدولة تمكينا للمواطن من معرفة بلده -

وكبدل لهذا الشرط - كنا نتوقع من المشرع ان يضع الحوافز التى تشجع الشركات على زيادة إيراداتها من الصلات الاجنبية عن طريق منح إعفاءات جمركية اكثر للمستلزمات السياحية للشركات - كلما حققت عائدات اكبر من العملات الاجنبية - ان الموافقة على مشروع قانون لا تقره القاعدة لهو امر ينطوى على اهدار لحرية استثمارات القطاع الخاص - وان القصد من لفى ميسر الحاجة الى توخى الدقة والرعاية حتى نصير له التسمية المناسبة على لاسر الصمية لسمية - لا ان يكون كدلب الذى قتر صاحبه بقانون بدلا من حجر -

نهاد معمر

عضو مجلس ادارة غرفة السياحة

خبراء المهنة الاصليين الذين قضوا عمرهم فيها ويرغبون فى الاستقلال بشركات لهم - من ذلك يتضح لنا ان هذا الشرط الذى وضعه المشرع لا يحصى المهنة من الدخلاء فحسب بل انه يفسح الطريق اليهم ويده على الكثير من اهل الخبرة والدراية - كبدل لهذا الشرط - كنا نتوقع من المشرع ان ينص على وجوب تمتع الشريك المتضامن بشركة السياحة بخبرة فى المجال لا تقل عن عشر سنوات مثلا يكون قد قضى منها ثلاث سنوات على الاقل فى مركز رئاسى باحدى الشركات المعتمدة - حتى لا تلجأ الشركات التى ليس لدى اصحابها سوى راس المال - الى تعيين مدير ذى خبرة بالاجر ويشما تحصل على الترخيص ثم

فى الوقت الذى تعلق فيه الدولة واجهزة الاعلام والرأى العام امالا كبارا على صناعة السياحة بوصفها من الدعائم الرئيسية للاقتصاد المصرى - اذا لمشروع قانون يسمى للصدور - سيطلق بالعديد من شركات السياحة المصرية خارج السوق -

حقيقة ان هذا المشروع بقانون يستهدف تنظيم شركات السياحة وتنقية المهنة من الدخلاء - وهو هدف جوهرى حيوى لا يختلف عليه احد - الا ان الذى اثار دهشة وقلق القاعدة العريضة للشركات ان المشروع لم يتضمن أية ضوابط علمية محكمة لحماية المهنة وتنقيتها - سوى انه ارتكز على

تعيين وحيدى هم

١ - وجوب قيام جميع الشركات العاملة حاليا برفع راس المال من خمسين الف الى مائة الف جنيه - على ان يصبح الحد الادنى لرأس المال هو مبلغ مائة ألف جنيه للشركات الجديدة -

٢ - وجوب تحقيق الشركة لايراد من العملات الاجنبية لا يقل عن مائتى الف جنيه سنويا والا سحب ترخيصها - هذان هما الشرطان الوحيدان اللذان اعتقد انهما يضمنان تنقية مهنة السياحة وحمايتها من الدخلاء -

فاذا ما تناولنا الشرط الاول لوجدنا ان المشروع قد رأى ان كل من يمتلك مائة الف جنيه على الاقل - ولا شئ غير ذلك - فهو اهل لممارسة النشاط السياحى -

ولا حاجة الى التذليل على ان هذا الشرط - لمبا اكثر من يمتلكون هذا القدر من المال - ممن ليس لهم علاقة بالمهنة - ويجذبهم اليها الاهتمام الملحوظ بها - وما لقل من يمتلكون هذا القدر من المال من

قريبًا ..

تمساح البحيرة

رواية

إقبال بركة

بريشة

هبة عنايت

قريبًا .. فى

صباح الخير

# المغنية الصلعاء ..

## بين

## يونسكو والعصفوري

### محمد الرفاعي

● مازال الانسان يجز خلفه عجزه القديم وعذابه الدائم .. وعدم قدرته علي التواصل .. في محاولة للبحث عن لغة جديدة للحوار .. ومضافة اضيق من ان تصبح عزلة دائمة بينه وبين العالم .. ومازال الانسان في محاولته الاخيرة لانقاذ الروح من الموت القادم .. ومازالت المغنية الصلعاء .. صلعاء .

سمير العصفوري عالم يونسكو ليقدمه لنا من خلال وجهة نظره هو .. فقام باعداد سبعة من اعمال يونسكو وهي اوتجالية الالما اه حرباء الراعي ١٩٥٥ - الدرس ١٩٥٠ - جاك او الخضوع ١٩٥٠ - المستقبل في البيض ١٩٥١ - الكراس ١٩٥١ - المغنية الصلعاء والتي جاء العرض يعمل اسمها .

كتب يونسكو المغنية الصلعاء عام ١٩٤٩ ومثلت في نفس العام . الا ان تمثيلها لم يتمد ستة اسابيع وكانت القاعة خالية في معظم الاحيان . وقد اطلق عليها اسم مسرحية عكسية فهي تعليق علي المجتمع وبؤس حالة الانسان ..

فالسيد والسيدة سميت عاجزان عن التحدث عن بويي واطسون الذي يشكل اسرة كاملة .. او بمعنى اصح عالم كامل بوضوح او دقة .. وهاتين امام عالم يونسكو المروح .. حيث الناس قد ضيعوا شخصياتهم الحقيقية واصبحوا جميعا بلا اسماء .. بل واخذت اللغة التي نستخدمها تفقد قوتها ومعناها .. حتي عندما ياتي السيد والسيدة مارتن .. يسأل مارتن زوجته هل سبق ان التقى بها في مكان ما رغم انهم يعيشان معا .. بل وزوجين لكن العيش عدة سنوات لا يعني ان الزوج والزوجة متعارفان .. وكان لابد لهذا المجتمع القائم علي النفاق من التحلل . فقد انفعل الاشخاص عن بعضهم تماما وعجزوا عن التواصل .

ولقد حاول العصفوري المعد ان ينقل لنا عالم يونسكو الذي يستهويه بمرحه .. وكابوسيته . بالجمال الحوارية المبتورة والتي لا تعني شيئا في اغلب الاحوال غير المسافة الحقيقية التي تفصلنا عن الآخرين . وقد استخدم شخصيته شارح فهم وصح وميو سيلانس او سكتة مكتة نشرح وتدرج . عالم يونسكو .. او بمعنى اصح نكتيد وتشريح واضافة الي هذا العالم .. فيلانس لا يتكلم الا مواءا كقطط .. كما قدم تمريفا لحياة يونسكو موده وثقاته . وان كان العصفوري قد نجح في نقل هذا العالم المعقد بكر ترائيبه الي المشاهد

لقد اصبحنا دمي كبيرة تتقدم وتتقهقر يقول يونسكو . ليس عندي صور للعالم فيما عدا تلك التي تعبر عن التلاني والقوة . عن الغرور والغضب . عن العدم او الحقد البشع وغير المجدي . . ولعل هذه المقولة من شائنا ان تنتج بالضرورة مسرحا قاتما كنييا . ولكن معظم مسرحيات يونسكو علي عكس ذلك تماما فهي تدهشنا بمرحها عندما تمتزج الكوايس بالضحك .

ويتخذ يونسكو نقطة البدء دائما في اعماله من حوادث عادية يستمد منها في اكثر الاحيان من وجودنا اليومي وحياتنا العادية . ثم يعيد بعد ذلك الي تبديلها وتشويهها حتي تبلغ درجة ازعاج الكابوس بما يمثل من فقد الحوار وعدم التواصل وقد نختلف او نتفق مع مفهوم يونسكو للمسرح ولكنه علي اي الاحوال واحد من كتب المسرح الطليعي في العالم . وقد اختار

منذ البداية حدد يونسكو موقفه من الجدل والنقاش الذي يثور حول اعماله في جيلة صغيرة ( ليس في وسعي الا ان اؤكد واكرر ان المسرح مسرح ) في محاولة لتبذ مسرح الافكار والمسرح النفسي والفلسفي . ليعود مرة اخري الي مسرح بدائي لاهم له الا ان يصبح هو نفسه .. وجوهر هذا المسرح علي حد قول يونسكو هو التضخيم . فلنكن نتجاوز هذا المجال القائم الذي ليس بالحيية ولا بالمسرح علينا بالمبالغة بدفع الشخصيات التي نصورها والقصاص التي نرويها . بل ومنظر الديكور الي ما وراء حدود الحقيقة وشبه الحقيقة .. حتي نص الي شيء اشد صدق من الحياة ذاتها .

ومن هذا المنطلق . فان العالم الذي يخلقه يونسكو عالم غريب . مثله في ذلك مثل الاحلام المزعجة او الكوايس وهو في نفس الوقت ملوف لنا لانه عالمنا الصغير .





ناقد فيلم يقدم انت ياللى



عبد الحميد فى بانيه الدرس

كما استخدم العصفوري الديكور الذي صممه بشكر جيد رفعت العوال طبقاً لرواية يونسكو ( بدفعة الى ما وراء حدود الحقيقة وشبه الحقيقة لنصر الى شيء اشد صدق من الحياة نفسها ) فاستخدم ديتونين يخرج منهما الشيخ وزوجته سيرايمس فى الكراسى وعودتهما مرة اخرى .

وبندول الساعة الكبير مزاجه مع الكراسى العديشة ليصر اليه عالم يونسكو .. ثم قدم جاك والمستقبل فى البيض من خلال شركة ناقة فيلم وفيه حاول التيكه على نسلات التيفيزيونية وما تقدمه من عتاة .

كـ استطاعت مجموعة سيسي نـ يقدمو ذلك نحو شكر بسيم ربح حصة الرباعي لطفي لبيب - سامي مصوري - عادل خلف وعائده فهمي فقد ملأوا خشبة المسرح حياة وحيوية وتدفع بفهم واع لعالم يونسكو والعصفوري في نفس الوقت بالإضافة الى لعلاء الجريتلي ولبنى الليشه .

في النهاية قد نختلف حول اعداد سيمر العصفوري .. ولكن رغم كل الاختلافات فقد استطاع ان يزيح الصدا الذي ملا حياتنا المسرحية منذ زمن طويل .. ودفع الى ساحة النقد مرة اخرى بالجدل والنقاش والحيوية .

اليونسكي . ففي المغنية الصلحاء .. استطاع ان يقدم السيد والسيدة سميث يقطع حديثهم المبتور اصلا رفيع الساعة الاجوف والبندون الذي يتحرك بانتظام وسط هذا العالم المختل . ثم المشهد الرباعي بين السيد والسيدة سميث والسيد والسيدة مارتن حيث استطاع ان يجسد الهاوية السحيقة التي تفصل الاربعة عن بعضهم وعن العالم والخواء الذي يسود حياتهم المفتلة والمغلقة بالنفاق والعفن .

ثم اختصر مسرحية الدرس او بمعنى اصح حولها الى بانيه يجسد اغتصاب الاستاذ الجسدي والعقلي لتلميذته بالاشتراك مع عصمت يعحي مصمم الباليه والذي جسد الحركة تجسيدا جيدا بحيث كان قتل الاستاذ لتلميذته في النهاية مجرد حركة مسرحية . فقد تم القتل المعنوي منذ فترة طويلة . عندما تحولت التلميذة الى صورة طبق الاصل للاستاذ .. وقد لغمت وفاء عبد الحميد وجمال فؤاد الماساة الى حد ما .. على موسيقى سبارتاكوس لارام خاتشاودريان .

ثم عاد العصفوري وقدم لنا المشهد الرباعي مرة اخرى في ارتجائية الالاء بين يونسكو ونقاده .. وان حاول ان يسقط ذلك على النقاد جميعا بحيث لم يعد نقاد يونسكو فقط ( بارت وجان جاك جوتييه ) ولكنهم النقاد عموم .

العددي نجده حبه يحول يونسكو القديم الى يونسكو سمعي يهيمه البسطاء . مع تحسس الواقع المصري بكل سلبيته ومشاكلها بشكل سريع لاذع بحيث قدم صورا كاريكاتورية كابوسية في نفس الوقت متناسبة مع عالم يونسكو .

الا ان العصفوري المعد .. قد عزف على نغمة يونسكو اوقر نغوره في نتقده لكن الاتجاهات الفكرية والفيم المعاصرة .. ولكن بيض وقطط .. وان كنا نختلف مع العصفوري في وجهة نظره فالذين يدفعون حياتهم ثمنا لقيم جاده ومحترمة ليسوا بيضا .. جيفارا مثلا لم يكن بيضا .. والفلسطينيون الذين يستقلون تحت الرصاص كل يوم . ليسوا بيضا وان كنا نختلف مع العصفوري الا اننا لانستطيع ان نتغافل جدية التجربة ومحاولة تقديم شكل مسرحي يختلف كل الاختلاف عن المسرح الارسطي الذي نعشقه حتى الموت .

وان كان العصفوري المعد قد وقع في عالم يونسكو .. الا ان العصفوري المخرج قدم لنا عرضا مبهزا يدفعك للدهشة والضحك والتساؤل فقد نجح في مزج امكانيات الفيديو بامكانيات المسرح مزجا وصل لحد الابهار الفعلي دون الاخلال بالعمل المسرحي .. مع استخدام الكلمة والحركة والموسيقى كنغمات اساسية في اللحن

طلبة  
الجامعة  
الأمريكية  
يقدمون



# انت الى قتلت الوحش

وأكثر من هذا فالمسرحية مكتوبة باللغة العامية لتأكيد انتمائها الى عصرنا الحديث بالإضافة لاستخدام ممثلها لملابس عصرية لا تمت للتاريخ بصلة ..

تبدأ المسرحية باجتماع هام بين مجلس مدينة طيبة والملكة جوكتا وشعب طيبة للبحث عن يقتل (أبا الهول) الوحش الذى يقف فى الطريق الى المدينة ليلقى لفرا على كل من يقابله ويقتله اذا لم يستطع حل اللغز ..

ويحاول كل من كريون قائد الحرس وحور محب كبير كهنة آمون ورئيس جامعة طيبة وأوالح رئيس الشرطة وأونج رئيسة الفرقة التجارية أن يدفع كل منهم بالآخر لملاقاة الوحش .. حتى يخرج أوديب من بين الجموع ليعلن استمداه لحل اللغز وقتل الوحش فى مقابل الزواج من الملكة وحكم طيبة .. ويوافق الجميع .. وخاصة شعب طيبة .. تحت ضغط الخوف من الدمار وقتل الوحش بالجميع ماعدا تريزياس الأعشى

فى الأسبوع الماضى قدم مسرح الهواة عرضين مسرحيين يوضحان مدى تجاوب هذا المسرح مع الأحداث الكبرى .. ومدى وضوح الرؤية وتكاملها التى ينفرد بهما دون المسرح المحترف .  
فبعد أيام من الانسحاب الاسرائيلى عن سيناء قدم طلاب الجامعة ( الأمريكية ) مسرحية تناقش هزيمة ٦٧ .. بينما قدم لنا ( تلاميذ ) الخديوى اسماعيل الشافوية عرضا يناقش قضية فلسطين .. قضية القرن العشرين !!

( الأقصر حاليا ) عاصمة مصر فى أحد عصورها الزاهرة .. والملكة جوكتا والملك أوديب اللذين يحكمان طيبة هم بعض أبطال الالياذة الاغريقية التى لا توجد بينها وبين مصر الفرعونية أية علاقة .. ومجلس مدينة طيبة يتكون من كريون وهو اسم خال أوديب فى الأسطورة اليونانية القديمة .. ومن حور محب وهو اسم قائد مصرى حقيقى حكم مصر بعد وفاة الفرعون الشاب توت عنخ آمون .. ومن (أوالح) وهو اسم لم يتردد لافى الاياذة ولا على أحجار الكرنك !!

● انت الى قتلت الوحش !!

على مسرح والاس قدمت جماعة المسرح العربى بالجامعة الأمريكية مسرحية على سالم التى تحمل عنوان « انت الى قتلت الوحش » والتى يتناول فيها بشكل كوميدى المسألة التاريخية لأوديب الملك الاغريقى .. والنص بمنتهى الوضوح ينتمى الى تاريخنا المعاصر أكثر من انتمائه الى التاريخ القديم الذى سيطرت أسماء أشخاصه على أبطال المسرحية فلا توجد أى علاقة حقيقية أو حتى فنية بين أحداث المسرحية ووقائع الأسطورة فالأحداث تدور فى مدينة طيبة



يصنع مثلاً عظيماً ..

ومن العناصر الجيدة أيضاً رفيق بلدى فى دور « حور محب » وهو يبشر بمثل كوميدي ذو قدرات عالية لو استطاع التخلص من التقليد ( أحياناً ) ، أما كرز حمدى فى دور « اونج » ورازى الساس فى دور « كريبون وهويدا جندى فى دورى « كامى » و « المذبة » . وطارق برعى فى دور « سنغرو » وسارة طولان فى دورى « نفر » و « كاعت » فقد استطاع كل منهم ان يؤدي دوره فى حدود المطلوب منه واستطاعوا أن يشكلوا فريقاً يجعل من كل أدوارهم شيئاً هاماً ..

الفضل الجميع كان على عرفان فى دور « اوديب » حيث اداء ببساطة بعيدة عن الانفعال والخطابة .. بالاضافة للامعة التى توحى باوديب المخترع المفكر الذى رسمه على سالم فى النص .

وقد أفتحتنا ( الامكانيات الشكلية ) لجيلة نوار بأدائها لدور الملكة جوكاستا .. ويبدو انها ورثت بعضاً من فن أمها المثلثة الكبيرة سميرة أحمد ..

الوحيد الذى كان أقل من مستوى الدور هو مراد وهبة فى دور تيريزياس .. حيث كان يسيطر عليه النخبة الواحدة فى الاداء .. وكان من نصيبه جميع أخطاء اللغة العربية فى العرض ..

ديكور أشرف فؤاد جاء بسيطاً مجرداً يتناسب مع عقلانية النص .. ولكن كان يجب أن تكتسب الخلفية لونا رمادياً بدلاً من اللون الأسود .. حيث يتفق الرمادى مع مؤامرات تزييف الحقائق التى لعبت باوديب وشعبه . واستخدم محمود فايل المؤثرات الصوتية بحرص فجاء استخدامها موفقاً للغاية خاصة فى مشاهد القتال مع الوحش ..

والمرشحة فى النهاية اضافة جيدة لمسرح الهواء .. وعودة مشرفة للمسرح العربى .. فى الجامعة الامريكية التى نعتنى أن تتلوا عروض أكثر قوة تتفق مع الامكانيات الهائلة لهذه الجامعة .. والتى توقفت عن تقديم العروض العربية منذ خمس سنوات تقريباً ..

\*\*\*

أما عن تلاميذ مدرسة الخديوى اسماعيل فقد قدموا « ثورة الزنج » للشاعر الفلسطينى معين . وهى أيضاً من المسرحيات التى قدمها المسرح المصرى فى اواخر الستينيات وموعدنا مع مدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية ومسرحهم الاسبوع القادم .

## جمال بخيت

الأمريكية بتقديم هذه المسرحية فلقد استطاعوا أن يقدموا عملاً فنياً جيداً قادته مسرحية العرض لى المسرحى التى درست الكيمياء وعملت لفترة طويلة كهندسة صوت مع مسرح الجامعة الامريكية مسرح وودمان ، وقد نجحت لى فى تحقيق توازن حى وياجابه فى تحريلها ابطالها على خشبة المسرح .. كما جاء اختيارها لبعض الأغنيات المعروفة لانها بعض مشاهد المسرحية جاء موفقاً ومؤكداً لنفحة ( الابتسامات التى تفكر ) والتى سيظهر على النص الاصلى وعلى العرض كذلك

وقد استطاعت لى أن تتغلب ببساطة على بعض مشكلات النص .. بل انها جعلت منها مشاهد طريفة بحق .. كوجود تليفزيون وبداخله تظهر المذبة فى احد المشاهد الحية الكوميديّة ..

ولكنى اعتبرها مسئولة فى نفس الوقت عن الكثير من الأخطاء التى وقع فيها الممثلون كالبطء فى الأداء .. أو الغطاء فى قواعد اللغة العربية .. أو الوقوع فى أسر ( لغزات ) حركية كالتى كانت تسيطر على أسامة سلامة وهو يؤدي دور « أوالح » ورغم انه كان عنصراً جيداً .. ولكنه لم يستطع أن يملأ دوره وهو دور مؤثر من الممكن أن

الحكيم المولود مع طيبة والبالى ببقائها والذي يمثل حكمتها وبمسيرتها . وينفذ اوديب ما وعد به فيحل اللغز ويقتل الوحش .. وتنفذ طيبة ما وعدت به فتوليه عرشها وتزوجه ملكتها . وينشل اوديب العدل الشجاع فى معمله ليخرج كل يوم احتراماً جديداً ينقل طيبة الى الامام الالف السنين .. فى الوقت الذى انشغلت فيه جماعات المصالح باستثمار هذه المخترعات وتحويلها الى موارد لثرائها بل وتاجرت باوديب نفسه عندما جعلت منه الها يسجد له الناس بحجة أن طيبة لا تحكم سوى بالالهة أو أبناءهم .. وتتحول جماعات المستفيدين من حكم اوديب الى مغالب فى أنياب وحش جديد اسمه الخوف .. بينما يظهر وحش آخر فى نفس مكان الوحش القديم الذى قُتل اوديب من قبل .. يلقي الألفاظ ويقتل من لا يستطيع الحل .. وتتجه طيبة بأكملها الى اوديب تطلب منه أن يخلصها من الوحش مرة أخرى .. وهنا يطالب اوديب شعبه بأن يخوض معركة بقاءه بنفسه ويعود الى نفس النقطة التى بدأ بها الحكيم تيريزياس .. ولكن طيبة تنهزم وينتحر زئیس الحرس بعد أن يخبر اوديب بأنه كان مسئولاً عن تدريب السلاح .. ولكنه لم يكن مسئولاً عن صنع الرجال الذين يحاربون بهذا السلاح . وعلى اوديب أن يبنى الانسان ويحرره من الخوف قبل أن يدخل حرباً جديدة ..

وهنا تنتهى المسرحية التى قدمت لأول مرة على مسرح الحكيم فى عام ١٩٧٠ . وقد خرج النقاد يومها من المسرحية بأنها تناقض البطولة الفردية وعدم صلاحيتها لتحقيق انتصارات الشعوب أياً كانت عظيمة الفرد البطل .. فالانتصارات الحقيقية لا تنجزها سوى الشعوب القادرة على صنعها ..

ولكننا اليوم وبعد أكثر من اثنتى عشر عاماً نخرج من المسرحية بزواية جديدة تتلاءم مع أحداث اليوم وهذا شأن كل عمل فنى جيد ان المسرحية تناقض - بجانب المفهوم السابق - قضية تأليه الحكام .. أى تحويلهم الى آلهة .. وكيف يبدأ زرع الخوف « بأشياء غير مستحبة ولكنها ضرورية » كما جاء على لسان « أوالح » وليس شرطة طيبة .. انما فى حاجة فعلية الى التخدير من اعتبار الحكام فوق مستوى البشر .. حتى لا تصدمنا أخطأهم كما حدث فى فترات كثيرة من تاريخ مصر .. حيث صدمنا صدمات لا ينفع معها الندم ..

وأياً كان ما يقصده طلاب الجامعة



جنية نوار

# مع سيد

والبعض الآخر لوحات بالألوان المائية أو منفذة على القماش من تصميم الفنان التشكيلية «زينات خليل» زوجة سيد مكاوي ورفيقة مشواره.

وفي الجهة المقابلة علق على الحائط صور صغيرة للعائلة: ابنته ايناس الطالبة بكلية الآثار وأميرة الصغيرة في الابتدائي وزوجته زينات خليل وكذلك مجموعة من صور لبعض الأصدقاء المقربين كالفنان صلاح جاهين وزوجته منى قطان.. كما تناثرت باقات الورد في كل مكان.. اعداداً هائلة من المهنئين يتوافدون.. التلفون يحمل مزيداً من برقيات التهنئة الصوتية من الذين لم يتمكنوا من الحضور.

بدأ يتوافد الأصدقاء واحداً وراء الآخر.. الفنان شكوكو.. أحمد غانم.. شفيق جلال.. الذي اصطحب ابنه الطيار معه.. وهو نسخة طبق الأصل من أبيه.. هادي جاد حرص أبوه على تقديمه وبفخر شديد لكل الموجودين.. جلس في أحد الأركان يتابع والده وهو يغني تحية لسيد مكاوي.

يدق الجرس ويدخل المطرب الشاب محمد ثروت.. الذي قابلته عاصفة من التصفيق من صديقات ابنة سيد مكاوي.. فجلس بجوار عم سيد ليحتس من أعينهم واهتمامهم.. ودق جرس الباب وإذا بضجة.. وصوت عال.. أحاول أن أعرفه فهو صوت مميز.. لمثل كوميدي.. الفنان أمين الهندي وزوجته.. وبصوت عالي رنان ذكرني بلوكاندة الفردوس وهو ينادي ابنته البكرية.. وينفس الطريقة نأدى على عم سيد.. كل سنة وانت طيب ياملك.. يتدخل الزميل منير موالى.. الذي حرص على الحضور مبكراً فهو صديق مقرب لعم سيد.. ليهدي من نشوة عم أمين.. فقد بدأت الموسيقى تعزف وغنى أركان فؤاد.. على نغمات الدبكة اللبنانية على ايقاع اشترك فيه الجميع ثم دخل الفنان عادل امام وهو يضحك ويكثر في نفس الوقت.. واحتضنه سيد مكاوي.. ثم انزوى في ركن بعيد وكأنه يخشى أعين المعجبين وليتفرد بالاستاذ حسن فؤاد.. ليتفق معه على كتابة



بورتريه لسيد مكاوي رسمه له الفنان جمال كامل وهم جلوس في مقهى منذ عشرين عاماً

فكرت هذا العام أن أشرك قاريء صباح الخير في احتفال فريد من نوعه لأنه ليس هناك أجمل ولا أهدى من تجمع الفنانين عندما يحتفلون بواحد منهم ومن القريب أن الاحتفال بعيد ميلاد سيد مكاوي يجمع عديداً من الملحنين وأهل الفن المتنافسين الذين لا يمكن أن يتجمعوا في مكان آخر ربما لأن سيد مكاوي وكما يطلق عليه أصدقاؤه.. الرجل الذي يجمع الوسط الفني على حبه واحترامه بلا استثناء لمصريته وأصالته.

قلت له: اني جئت للتهنئة واجراء حديث لصباح الخير..

ضحك ضحكته الصافية المجلجلة وقال: أما صحيح الجيل الجديد ده عملي بشكل غريب..

كان المكان حولنا ملئ بالأضواء الكاشفة.. وكاميرة فيديو ترصد كل همسة في الحفل.. المنزل واسع.. وعندما تدخله ولاول مرة تدرك اللبسة الفنية التي استقرت في كل ركن من أركان المنزل بعضها رسوم لسيد مكاوي من أصدقاؤه كبار الفنانين

وأنا شخصياً عندما يتصادف واسمه وأنا خارج الوطن أشعر أني قابلت أهلي ومشيت في شوارع مصر وحواريها فسيد مكاوي.. هو صوت مصر ومعاناتها لذلك يشعر الجميع بشيء يجذبهم اليه.. فيحرصوا على أن يكونوا بجواره في يوم عيد ميلاده..

دخلت الحفل واتجهت مباشرة لسيد مكاوي وقد كن يجلس متوسطاً صالة كبيرة بمنزله بالمجوزة.. ووصلت بصعوبة شديدة إليه..



# مكاوى في عيد ميلاده

مسلسل جديد . واشتركت في الحديث منى قطان . زوجة صلاح جاهين . شكية من ان الشباب لا يجد نفسه في النصوص الجديدة . ثم هنى محمد ثروت الذي حرص على الانصراف مبكرا ليناكر لان عنده امتحان في اليوم الثاني . وتوالى الفناء والطرب واللمحات ..

والقى الشاعر كمال عمار قصيدة لم سيد في عيد ميلاده .. وتوالى المهنئون والزائرون الدكتور جمال مختار مدير أكاديمية النقل البحري وزوجته وقاهر السيارات الشهير رفعت سعودى .. ورجل الأعمال جورج فيليان وزوجته الرقيقة .. والفنان محمد سليم ومؤلف الأغاني عبد العزيز سلام الذى قدم مطربة جديدة سهام ابراهيم . رقيقة الصوت . يتوقعون لها مستقبلا كبيرا .. ومطرب جديد نادر جميل .. حرص على تقديم بعض أغنيات سيد مكاوى . فرقص مصطفى نونو منتشيا . أناس كثيرون يتوافدون على المكان لا تستطيع العين رصددهم .. ولكنى لمحت منهم الفنان الشاعر الرقيق « عبد الوهاب محمد » يجلس في صمت وعذوبة مع بعض الاصدقاء وزوجته والشاعر الفناى عصمت الحسنى . وسيد رجب اجمل من عزف في تلك الليلة على الاورج .. وابراهيم رجب الملحن المعروف الذى غنى الليلة الكبيرة واشعل السهرة .

ودق الجرس ودخل الفنان « عمار الشريعى » وتعاقد مع عم سيد ثم « محمد سلطان » الذى تألق في بدلة «وداء وجلس صامتا بعض الشيء ..

وعند منتصف الليل لاحظت ان هناك جلة ملحنين « خالد الأمير » عمار الشريعى .. ابراهيم رجب .. محمد سلطان » وفى وسطهم عم سيد الذى تألق فى جاكيت بييج مقلبة بقلم بنى وبنطلون بنى سادة .. وعلقت زينات زوجة سيد مكاوى على هذا التجمع قائلة :

« أما حاجة غريبة قوى .. انا ملاحظة ان الملحنين شكلهم جميل قوى .. امل مين اللى وحش بقى لازم المطربين .. » وضع

الحاضرون بالضحكات ..

ثم امسك الهنيدى الميكروفون وبدأ يهنى بعض الليال والمواويل بينما كانت زوجته ترسل تعليقاتها الساخرة من حين لآخر .. لتثير الضحك وظل الحفل يتالى ويضوى حتى الصباح . لم تتوقف الموسيقى حتى الصباح ولم تتوقف الا عندما افتتح سيد مكاوى البولييه .. وكان يحوى خروفا باكله .. ثم التورقة البيضاء بفمحاتها التى تزيد قليلا عن الخمسين واستمر الحفل حتى الصباح فسكتت شهر زاد عن الكلام المباح .

## رحلة سيد مكاوى الفنية

كأن فنان مر سيد مكاوى بمراحل عديدة حتى وصل لمرحلة الاحتراف بدأ بتلاوة القرآن الكريم وهى مرحلة هامة جدا مر بها اعظم المفسرين فى بلادنا افادتهم فى اجادة الفناء فيما بعد ثم عكف على دراسة التراث .. واستوعبه بشكل جيد انعكس فى نماذج قدمها من خلال الاذاعة بصوته ثم التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية وكان يشرف على هذا المعهد مجموعة من الموهوبين الذين تبينوا سيد مكاوى ثم بدأ فى التلحين بنفسه وكان باكورة انتاجه أغنية لمصر كلمات أحمد بدرخان تقول كلماتها « بدمى أفديكى يا مصر » ثم غنوة عن العلم اسمها « اخضر بلون الوادى » ثم مرحلة الاغانى الدينية الذى اشترك فيها جميع المطربين فيما عدا ام كلثوم وعبد الحليم حافظ .

وفى عام ٥٦ كانت مرحلة جديدة فى حياته الفنية حيث بدأ فى تلحين اغانى وطنية ثم الاغانى العاطفية وكانت اغنية لشهزاد كلمات صلاح جاهين وأخرى لليلى مراد كلمات مامون الشناوى واستمر سيد مكاوى يشدو ويمتعا بشكل مميز .. وأصيل .. حتى هذه الايام ..

## منى فوزى

ولسيد مكاوى شعبية كبيرة فى البلاد

العربية وفى تونس الذى سافرها أكثر من خمس مرات يسمى بطل قرطاج .. سافر الى ليبيا والجزائر وسوريا ولحن لمعظم المغنيين العرب . واستقبل فى كافة البلاد استقبالا يليق بمصر وبه هو شخصيا .

• سألته يعتبرك النقاد امتدادا للموسيقى المصرية الأصلية متمثلة فى موسيقى سيد درويش وانك استطعت ان تنجو بالموسيقى المصرية من برائن الموسيقى الغربية ما تعليلك على ذلك ؟

« هذا صحيح .. انا جزء من سلسلة بدأها عمالة من قبلى فاون من فكر فى عمل جمل موسيقية كان « عبده الحمولى » وبعده « محمد عثمان » « داوود حسنى » ثم « زكريا احمد » « سيد درويش » « ومحمد القصبجى » ولكنى اصيل « سيد درويش » على الاكثر ولكن هذا ليس معناه انى لا احب الموسيقى الغربية وانما أحب الاستماع لفرقة الابا وكذلك الموسيقى الكلاسيك .. ولكن لهم موسيقاهم ولنا موسيقانا -

• ما هو التطور المطلوب فى الموسيقى المصرية ؟

اعتدل سيد مكاوى فى جلسته ولم يرد على مباشرة فهو من الشخصيات التى اذا جلست معها لابد وان تعلم انك ستظل تتكلم وتتكلم مقابل القليل منه ولكن اذا ما التفتع بما تقوله او استشارته كلمة او عبارة .. تحدث .. واعطى كل ما عنده فقل

« مفهوم التطور فى بلدنا هو ادخال الات جديدة .. وهذا مفهوم خاطئ .. التطور يجب ان يكون فى الخامة نفسها .. وكذلك يجب ان نحقق المعادلة الصعبة ما بين مسابقة ايقاع الصر مع الاحتفاظ بالشخصية المميزة لمصر .. وست قليلا .. ثم عاد قائلا -

« وهناك مشكلة خطيرة يقع فيها كثير من الملحنين هى تقديم لحن عظيم لصوت ضعيف فلا بد ان تكون هناك عملية تفصيل على حجم وامكانيات الصوت وهذا ما القوم انا به ..

• ما رأيك فى الفرق الجديدة مثل المصريين . الاصدقاء وغيرهم ؟

« كل هذه الفرق ينقصها الاصوات .. فهم احيانا يقدمون الحان جيدة ولكن الاصوات ضعيفة .. واذا قدموا اصوات قوية ستكونهم الكثير ..

• استاد سيد حكي .. عن ذكرياتك مع برز لمفسر لندى نحت بهم .. م كنتم مثلا .. ذ غرله مند رمس



## ● كمال الطويل يلحن في إيطاليا

كمال الطويل الذي سافر الى إيطاليا لقضاء شهر هناك .. حمل معه في شنته ثلاث نصوص اغان لنجاة وعفاف راضى وأغنية ثالثة لم يحدد من سيفنيها بعد .. وكان كمال الطويل قد انتهى قبل سفره من تلحين « اوهرت » .. « الغالية مصر » الذي ستفنيه شادية وعفاف راضى وعلى العجاء .. والذي سيقوم بتسجيله فور عودته من إيطاليا .

## ● يونس شلبى - رئيس عصابة

صدق .. أولا تصدق .. أن الممثل الكوميدي يونس شلبى .. سيقوم به دور رئيس عصابة يحمل السمسات ويشتبك في معارك .. وذلك في الفيلم الذى بدأ تصويره منذ أسبوع المخرج حسن المصطفى .. والفيلم اسمه « كله ماشى » ..

## ● حسين كمال .. من المسرح .. للاذاعة

في الوقت الذى يقوم فيه المخرج حسين كمال بتعطيل فيلمه الأخير .. يقوم بتقسيم يومه بين المسرح والاذاعة .. فيقوم بعمل برودات مسرحية بها وسكتة في المساء وفي النهار يقوم بعمل برودات قراءة للمسلسل الاداعى الذى سيقوم بإخراجها لاذاعة الشرق الأوسط عن قصة وحيد حامد .. والذي سيبدأ تسجيل حلقاته في الأسبوع القادم .. وحتى الآن لم يتم الاستقرار على اسم المسلسل .



## ● المخرج .. ينتظر شادية

بعد أن أصبح سيناريو فيلم « التضحية » جاهزاً تماماً .. ما زال مخرج الفيلم .. سمير سيف .. ينتظر راي شادية بالموافقة على بطولة الفيلم بعد قراءة السيناريو .. لتقوم ببطولته امام المطرب عماد عبد الحليم .. وسوف يضم الفيلم أربع أغنيات .. قفنى شادية اغنيتان وعماد اغنيتان ..



## ● هبة لمسير غانم في

الفوازير

سمير غانم الذى يقوم بشخصيتين في كل حلقة من حلقات فوازير رمضان التى بدأ المخرج لهي عبد الحميد في تصوير أولى حلقاتها هذا الأسبوع .. اضطر سمير غانم الى تكليف التزوي بتفصيل ٣٠ موديل للبدل قام بتصميمها المخرج .. واشترك في التصميم مدرب الرقصات حسن عفيف .. سمير انتهى من تسجيل أغاني الحلقات والتي اشترك في تلحينها أحمد صدقي وحلمى بكر وهانى شنودة وعبد العظيم عويضة وسمير حبيب ومنير الويسى وسيد مكاوى وابراهيم رجب .. وجميع أغاني الفوازير من تأليف عبد الرحمن شوقي مؤلف الفوازير ..

وكثيراً ما طلبت منى أن أقدم لها لحن ولكن لم تات الفرصة حتى سمعنى في من نور الخيال وصنع الأجيال الذى كتبها « فؤاد حداد » وخصوصاً المقطع .. فاصرت على لحن لحن لها فطلبت منها لحن تكون الكلمات لاحيد راضى .. وأذكر موقف معها في إحدى البرودات .. وصلت متأخراً .. وقد كانت هي قد بدأت البروفة وعلى وشك لانتها فدخلت وقبل أن تنطق بأى شيء قنت لها .. « محدش يكلبنى أنا جاي هن سايق » فامتصت هذه المفاجأة غضبها لأنها كانت مواعيداً مظلومة جداً على عكس بالطبع وصمت قليلاً ثم استطرد قائلاً ..

« اما عن ذكرياتى مع « وردة » فإن سمع لها منذ ن كانت قفنى غنوة اسمها « جميلة » وعندما لحن لاد كلثوم يا مسهرنى اذاعت وردة في التليفزيون انه مرتبطة بعمل معى فأتصلت بها تليفونيا وطلبت منى عمل لحن لها .. وكان وقتها عندي لحن اوقاتي بتحلو الذى كان من المفروض ان تضيه ام كلثوم .. وقدمته وردة وهى سيدة عظيمة احمل لها بداخل كل احترام وتقدير ولم نختلف الا مرة واحدة عندما غنيت « اولادى بتحلو » وقلبي سجد وياك يا حياتى .. بصوتى رغم انى ارى الاستاذ عبد الوهاب ينفى اغانى لحنه لآخرين .. هذه هي أبرز الذكريات لى مع ام من لحن لهن ولكن الجميع تربطنى بهم ذكريات طيبة ..

اشعر انى قد بدأت اقل على الشيخ سبه فسألته سؤال أخير ؟

● اعتقد ان الفنان يجب ان يقدم كلف حساب لنفسه ليس بالضرورى أن يكون في يوم ما من كل عام هذا لان حياته مقسمة بالمراحل الفنية التى يمر بها وليست بالسنين .. ولكن هل هناك ما تمنى تقديمه في المرحلة القادمة ؟

« انا لا احب ان احاسب نفسى على ما مضى لأن كل فنان حتى وان اخفق فهو لا يملك الا أن يقدم كل شيء لفنه ولكل عمل جديد يقوم به .. الشيء الوحيد الذى أتمنى أن يحدث في الفترة القادمة هو عودة المسرح الفنائى ..

وفي نهاية لقائى مع الموسيقار سيد مكاوى أقول له أن أعظم الأعمال هي التى لم يقدمها بعد باعتباره قيمة فنية نفخر كلنا بوجودها بيننا .. فهو مطالب بتقديم المزيد من الاعمال التى تعبر عن حياتنا ..

« منى فوزى »





# سماعى

الاستعلامات وراء نجاح زيارات المئات من مراسلي الصحف الأجنبية والعربية لسيناء بعد عودتها لمصر . اسمه « احمد الابراشي » من الأمانة الاشادة باخلاقه وكفاءته ونكرانه لذاقه .

• ان عماد عبد الحليم « لا يكذب » عندما يوحى للناس انه ابن عبد الحليم حافظ . انه « يتجمل » فقط !!

• صوت شريفة فاضل = فرح + كوشة + معازيم + اكواب شربات + زغاريد + نقوط لراقصة تقلد نجوى فؤاد !

• لا أظن ان « موضوع للنقاش » الذي يطرحه محمد رجائي أو ضيوفه في التلفزيون هو الموضوع الأمثل . الا يعتقد محمد رجائي ان اخطر قضايا الشباب التي اقررت وجع مصر في الخريف الماضي قد انتهت ؟ لماذا فضحك علي أنفسنا ونختار الأسهل الذي يجنب التلفزيون المشاكل ؟ لهذا اعتبر مساحات برامج الشباب في الاذاعة والتلفزيون مساحات ضائعة !

• عندي جائزة « الاصرار » لجمال سلامة علي لعنه الشعبي البسيط الذي أدته شادية بطلاوه . لقد تعرض جمال سلامة لحمولات نقد لم ترحمه . وكان اصراره علي الانتاج والابداع اكبر .

• المخرج ابراهيم الشقنقيري ( المذهب في زمان الضراوة ) - نور الشريف ( الغاوي في زمان المحترفين ) - سكينه فؤاد كمتحدثة في الاذاعة ( تقول لا تتكلم ) !

• احمد عدوية أذكى من فريسته !

• « الصور الحية » التي ينقلها التلفزيون من مجلس الشعب تفقد نصف حيويتها بسبب التعليق في الوقت غير المناسب أو المونتاج غير الدقيق . ان التدفق وسخونة الجدل وحدة الخلاف في الرأي هو سمة اي برلمان ديمقراطي . فهل يخاف التلفزيون من احراج السادة الوزراء ؟

• لاحظوا اسلوب تقديم مذيعة التلفزيون « مفضوضة أبو هيف » وشهرتها ماجدة أبو هيف !

• من طمى نيل مصر تشكلت ملامح الثنائي أحمد مرعي ومعالى زايد ، أبطال مسلسل « للزمن بقيه » . أن التمثيل يصل الي مستوى « النحت » بالاداء .

• انا متحيز لهالة فاخر الممثلة . متحيز لطاقة خلاقة يصادفها سوء الحظ احيانا . متحيز لمثلة كوميدى وسيمة الطلعة . متحيز لفنانة قادرة أن تبكي كما تضحكنا .

• تعجبني برامج « طارق نور » القصيرة . فيها الصورة تصيب الهدف !

• لولا « صفوت الشريف » لما حصل د . زكي نجيب محمود علي اجره من برنامج القمم . لقد لهث الرجل وراء المبلغ الرمزي كثيرا حتي تعب ، فشكوت للوزير ليتحرك جهاز شركة صوت القاهرة الذي علاه الصدا ويجب تنظيفه !

• عزيزي الفنان الكبير « ..... » ارفض الأدوار الهزيلة المكررة قبل أن يرفضك جمهورك ! دوس علي نفسك قبل أن يدوسك جمهورك !

• هناك جندي مجهول في هيئة



هالة فاخر

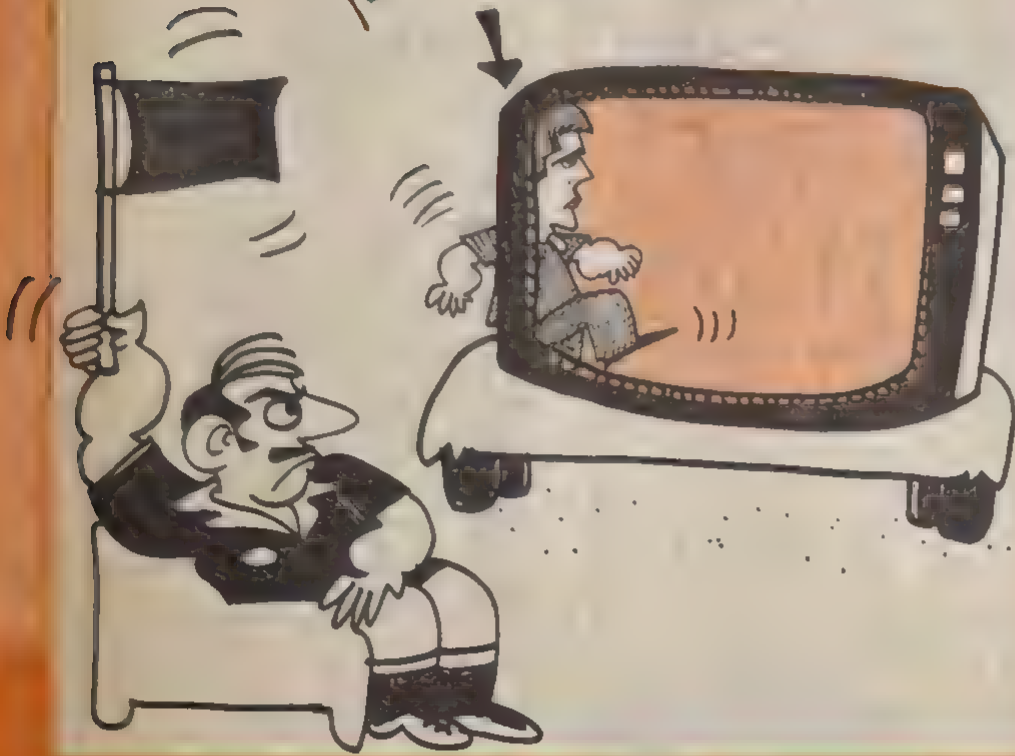


الشقنقيري

اب  
عليه  
عليه

الحسين

عماد عبد الحليم



تعالى "واعتبائي"  
عليك يا رب!



عندنا ٣ جوان اعتبارية  
مالهمش لازمة..  
ارجوى رجوعهم  
وهات الرهن!







# حلمى رئيس نادى الزمالك لصباح الخير:



صباح الخير  
لرئيس الزمالك

## شطب الحكيم

ليكمل الدورى.. ويلعب الكاس

مركزه على أرض الملعب .. وكان أفضل قدرة على الحكم .. وأضافت المادة فقرة .. عندما يكون المساعد محايداً فللحكم أن يضع تدخل المساعد موضع الاعتبار .. إذا كان قد أخطره المساعد عن حالة حدثت قبل الحادث مباشرة .. ويمكن هنا أن يأخذ برأيه .. أو لا يأخذ ..

● وما حدث يوم الجمعة الآتى ● أولاً ، أن محمد حمام رأى الكرة من موقعه وصفر محتسباً الهدف .. وكان فى موقع أفضل على الحكم من مركز المساعد .. ● ثانياً ، أن عبد الرؤوف عبد العزيز لم يرفع الراية فى الوقت الذى لميت فيه الكرة لحسن شحاتة .. ولكنه رفعها فى الوقت الذى دخلت فيه الكرة المرمى .. ولو كان رفعها من البداية كان رآها محمد حمام من البداية وصفر أوفساید .. ولم يصط صفاة الهدف ..

● ثالثاً ، أن محمد حمام لم يتحرك من مكانه .. ولم يذهب ليسأل حامل الراية .. لماذا رفع الراية ؟ بعد أن صفر محتسباً الهدف .. ولكنه ألقى الهدف بمجرد إشارة حامل الراية بالتسلل .. أى أنه لم يسأله .. دالماً نحن نأخذ حجة من القانون .. وترك البقى ..

.. يقولون أن هناك مشكلة مشابهة حدثت فى المنصورة أخذ الزمالك منها نقطتى المباراة ..

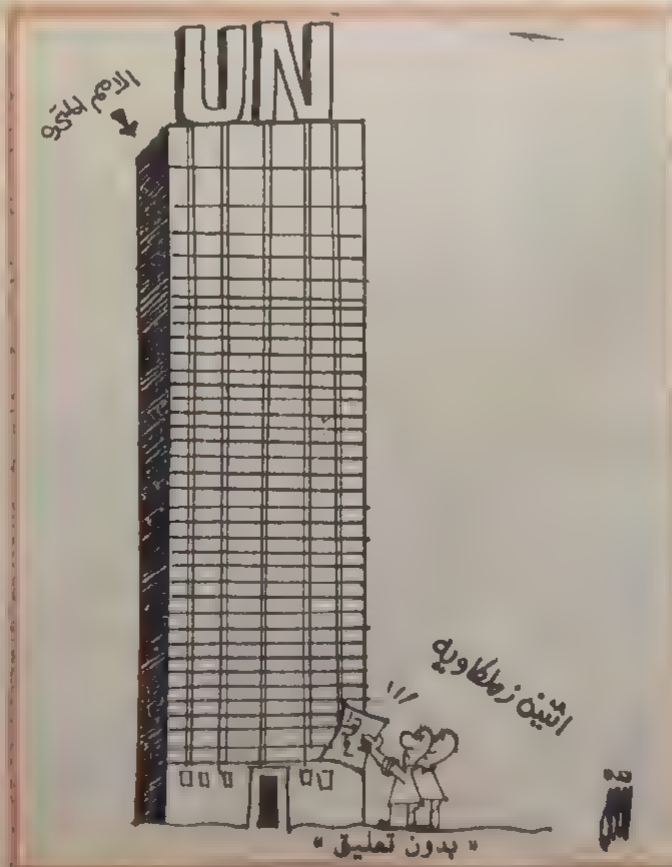
أن الحكم لا يغطي .. ولكن هناك فرقاً بين الخطأ المتعمد .. والخطأ غير المتعمد .. لماذا نقول أن حمام وعبد الرؤوف كانا خطوئهما متعمداً .. نعم القانون الدولى يقول « مراقبو الخطوط مساعدو الحكم .. وليس هناك من الحالات مما تحمل الحكم على وضع تدخل المساعد موضع الاعتبار ، إذا كان الحكم نفسه قد رأى الحادث من

بعد ٣٤ ساعة فقط من لقاء الأهلى والزمالك بأعدائه المشيرة .. وقرار نادى الزمالك بالانسحاب من الدورى والكاس وإلغاء كرة القدم نهائياً بالنادى تحدث المهندس محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك لصباح الخير وعدد مطالب النادى قائلاً ،

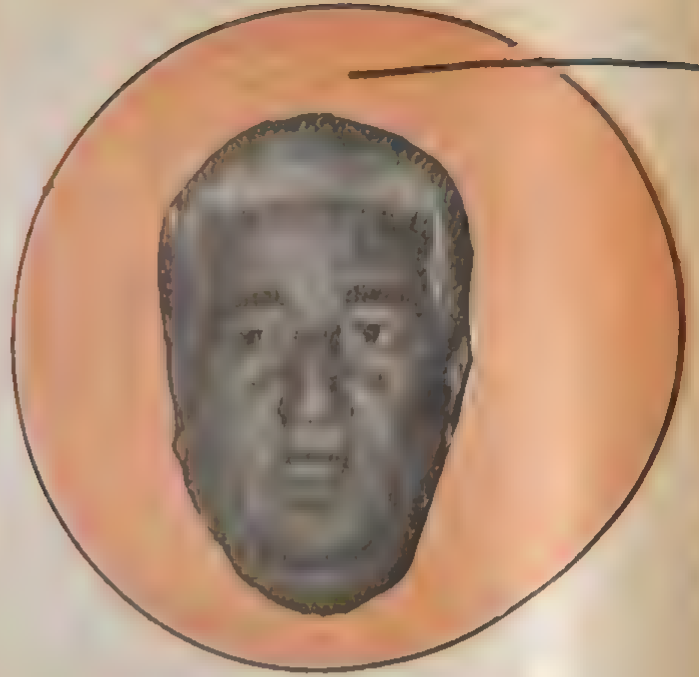
أكثر من ممتاز .. وسينزل الحكام المباريات وهم شاعرون بحجم المسئولية .. والرقابة عليهم .. فلا يستهترون ولا يظلمون .. ويفعلون ما يشعرون به دوننا رقيب أو حسيب .. نحن لا نقول

.. الحل الوحيد الذى يراه نادى الزمالك حفظاً لكرامته .. وكرامة جماهيره العريقة .. وإرضاء لمطالب الملكية ، ورفضه التام للظلم والمؤامرات .. لمطالبه تتعدد فى ضرورة الشطب نهائى للحكيم محمد حمام الدين .. وعبد الرؤوف عبيد العزيز ، وهذا القرار سيعطى قوة لموقف الاتحاد الكروى ولجنة الحكام .. ويدل إهما أدال على الضدالة والنزاهة .. نحن هنا فى نادى الزمالك لا نريد فوزاً .. ولا نحرز لنضياء .. بطولة محققة .. وطوال عمر نادى الزمالك يبحث فى المقام الأول عن الأخلاقيات .. عند اتخاذ هذا القرار فقط يمكننا أن نتراجع عن قراراتنا التى صدرت حيال هذا الموضوع .. وهذه القرارات اتخذت حتى تشعر الجماهير أن هناك فى النادى أناساً يخافون على ناديتهم ومصالحهم .. وأنا لا أتناهى فى أى حق من حقوق النادى وجماهيره ، ولقد رأيت أن هناك مئات .. ومئات البرقيات جاءت لتلويح موقفنا ..

.. أن صدور مثل هذا القرار بشطب الظالمين .. سيشملهم بعده ألد فى المائة أن يكون التحكيم







نقد العدد الاول  
من  
ملعب صبيح الخير  
الجريدة الرياضية الجديدة  
أحرص على  
نسختك من  
العدد الجديد

مدراء المسببات

ملعب صبيح الخير

جريدة كل الرياضيين

تتحيز .. ولا تتعصب  
تنقد .. ولا تجرح

الى سجلات الاتحاد لثرى عدد  
الحكام الذين حكموا للاهلى ..  
فلن يزدوا عن أربعة حكماء ..  
ومنهم حسام وحسين فهمى  
وأحمد جمال ، وبالذات الأول  
حكم لهم (١٠) مباريات من ٢٥  
مباراة .. أى أكثر من ثلث  
المباريات .. لماذا ؟ وكيف ..  
اسألوا اللجنة .. ولنعلم أن الاهلى  
حقق ١٩ نقطة منها .

ولكن ألا يعلمون أن ما حدث فى  
المنصورة شيء .. وما حدث فى  
مباراة الاهلى شيء آخر .. فقد  
كان حامل الراية فى موقف على  
خط واحد مع الكرة التى تخطت  
خط المرمى .. وفى موقف أحسن  
من الحكم الذى يقف مواجهها  
للكرة .. وثانيا .. ان الحكم ذهب  
وسأله لماذا رفع الراية .. وألقى  
الهدف .

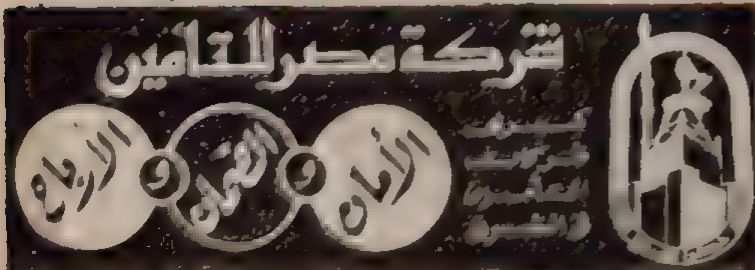
- احنا أرسلنا الى الاتحاد  
نطلبه السحابتنا من مباراة ٢١ سنة  
وقلنا له احنا مش هانقلب .. وهو  
حر .. يعتبر قرارنا ده زى  
ما يعتبره .. فلن نقبل الظلم ..  
ولن نقبل أن تهان كرامتنا الى  
هذا الحد .. وعلى الاتحاد أن  
يتفهم موقفنا .. ويكون  
عادلا ومنصفا .. والا ستكون  
مصيبته أكبر .. فنحن لا نهدد ..  
ولكن نؤكد اننا لا نقبل الظلم .

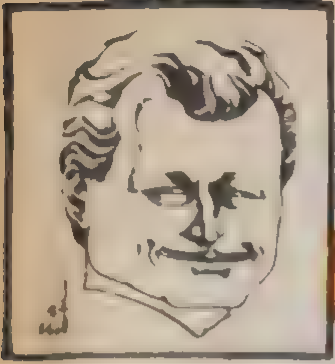
- رأى الشخصى .. أن هذا  
الموسم هو أسوأ موسم للتحكيم  
المصرى .. وأتذكر مجموعة  
مباريات كان طرفا فيها الاهلى ..  
كان التحكيم فيها متحيزا  
ومفرضا .. فى مباراة الترساة  
والاهلى الأولى .. ضرب التونسي  
داخل المنطقة وحسبها الحكم  
خارج المنطقة

- سنكافىء لاعبيننا لادائهم  
الحسن .. ولو كانوا لعبوا  
بالرجولة التى لعبوا بها يوم الاهلى  
كنا أخذنا البطولة .. وضياعنا  
الفرصة على مؤامرات التحكيم .

- فى مباراة الاسماعيلي  
ضرب لاعب الاسماعيلي داخل  
المنطقة وتقاضى الحكم عنها  
نهائيا . كذلك فى مباراة  
المقاولون ١ - ١ لم يحتسب ضربة  
جزاء للمقاولين .. يعنى هناك ٩  
نقط بمباراة الامس أخذها  
الاهلى .. بدون وجه حق ..  
وهناك نقطة أخرى اذا علمنا

لا محمد هيبته





## أجنحة الإنسان

خبر صغير جدا .. في صفحة الاهرام العلمية :  
مائة عام انقضت على وفاة دارون .

خبر صغير وسدو  
حسولا بسد . وكسه  
يتخفى .. ومع هذا فقد بدت  
لي شجاعة من الصفحة ان  
تفمنها .. ان تذكر اسم رجل  
عالم داب التيار الفكري  
السائد منذ سنوات على ادائه  
وجعله رمزا للسكز والألحاد ..  
بل ان الجهالة والسطحية  
وصلت الى الحد الذي حددت  
به نظريته بجملة واحدة تبدو  
مقينة . اليس هو الذي يقول  
بان الانسان - استغفر الله  
المظيم - اصله قرد ؟  
تركوا أعظم ما في  
نظريته . وهي فكرة التطور  
والارتقاء التي هي قانون  
الحياة الاعظم .. وانه من  
اجل ان تستمر الحياة لابد ان  
تتجدد وتاخذ اشكالا اكثر  
قدرة على الاستمرار وعلى  
التلاؤم .. ومن ثم الصعود  
والارتقاء !

هذا التضييق السطحي  
الجهول . او المفرض لنظرية  
من اهم النظريات العلمية  
التي فتحت آفاقا عظيمة امام  
فكر الانسان وحركته باسم  
انها فكر خواجاتي .. كافر  
والحادى .. ومستورد .. هذا  
التضييق والتسطيح حرمانا  
من نظرة علمية . هي في  
الحقيقة لا تنسب الى هذا  
العالم . وحده .. بل تنسب  
الى حركة تطور وارتقائية  
في الفكر البشرى ذاته .  
في مقدمة غنية ورائعة  
للدكتور اسماعيل مظهر .

لكتب اصل الانواع . يبين لنا  
ان التطور . هو في جوهره  
حصيلة لتطور المسخ  
الانساني . ولاتساع التجربة  
البشرية الواعية في اى مكان  
وزمان .. فالعلم لا جنسية له .  
والابداع المعرفي ليس مقترنا  
بجنس او لون ..  
ثم ياتي بحقيقة هامة .  
وهي ان « دارون » لم يكن  
اول من اكتشف فكرة النشوء  
والتطور والارتقاء . بل سبقه  
« لامارك » .. وان الاثنين  
سبقهما الممكرون العرب  
المسلمون . اجل المسلمون  
ايها السادة . حين لم يكن  
الدين يتخذ كقيد للعقل . بل  
إطلاقاً لملكات الانسان  
الفكرية !

انظر - هكذا يقول كاتب  
المقدمة المستنير - الى  
« اخوان الصفا » في رسائلهم  
الشهيرة وهم يضعون أسابهم  
على صميم فكرة التطور ..  
حين يتكلمون عن نشوء  
الحياة النباتية من الجباد ..  
ثم تطور النبات الى مراتب  
ارقي الا وربما كان من المع  
ما قالوه في ذلك عن  
« النخل » ..

« .. وأما النخل فهو آخر  
مرتبة البت مما يلي  
الحيوان .. ذلك ان السحر  
نبت حيواني . لان بعض  
احواله والعمه مبدى لاحوال  
النبات . وان كان جسمه

نفاق ..  
وفي لبدة اخرى يقولون :  
« وفي السرب نوع آخر لفشه  
يصا لمن سفس حيوية  
وان كن حسبه حسب  
نباتيا .. وهو الاكشوت !  
ان فكرة التطور في  
الكائنات لا نجدها فقط عند  
« اخوان الصفا » بل نجدها  
ايضا عند « ابن مسكويه »  
الذي قال بان قدر الذكاء عند  
الكائن هو الذي يحدد انتسابه  
الى الحيوان او الى الانسان ..  
« فهناك درجة العقول والتمييز  
والنطق واستعمال الآلات .  
فاذا بلغ هذه المرتبة تحرك  
الانسان الى المعارف واشتاق  
الى العلوم وحدثت له ملكات  
ومواهب من الله عز وجل .  
يقترن بها على الترقى  
والامعان في هذه المرتبة .

وهنا يقول جملة من  
منتهى الاهمية : « الى هذا  
الموضع ينتهى فعل الطبيعة  
التي وكلها الله عز وجل  
بالمحسوسات ..  
اي ان تأثير الطبيعة وتأثير  
الكائنات بها . وفق تكوينها  
وملكاتها . شيء طبيعي . ومن  
جوهر قصة الخلق  
والمخلوقات !

لكننا بالطبع لن نعدم  
مادة يسرعون ويهتمون هذا  
الفكر بالخرق وبالهرطقة  
وبالالحاد !

ومفكر عربي آخر .  
اكد فكره تطور الاحياء  
وتغيره نسبة لنظروف

والاوضاع .. هو « ابن  
خلدون » .. ففي احد ابواب  
مقدمته الشهيرة وهو باب  
« تفسير النبوة » يقول :  
« ثم انظر الى عالم  
التكوين كيف ابتدا من  
المعادن ثم النبات . ثم  
الحيوان على هيئة بديعة من  
التدريج . آخر افق المعادن  
متصل باول افق النبات مثل  
الحشائش . وآخر افق النبات  
مثل النخل والكرم متصل  
باول افق الحيوان مثل  
الحلزون .. ومعنى الاتصال  
في هذه المكونات ان اخر افق  
منها مستعد لان يصير اول  
افق الذي بعده .. واتسع عالم  
الحيوان وتعددت أنواعه .  
وانتهى في تدريج التكوين  
الى الانسان صاحب الفكر  
والروية .. والقدرة على  
الفهم ..

وهكذا تبدو لنا حقيقة  
هامة .. ان النظرة العلمية  
ليست قريبة من عرب ..  
ولا ينشرق . فها نحن نرى  
فكرة النشوء والتطور  
والارتقاء هي احدى سات  
الفكر العربي لمسدع . لكن  
نوع المسحمت والاضمة في  
النهاية هي التي تعدد مصير  
النظريات والافكار .. إما أن  
تطبق دلائل وتدفع به  
الى الامام . واما أن تحبه  
في مقام الثبات ونجموده  
ولا يبقى له لار يجمع ..  
بيسب لاسر تنبت له جمعة  
يحط بها على القمر  
والنجوم !



# نادى القلوب الوعيدة

● المشاركة هي ما نحتاج اليه لنشعر .. بانسانيتنا ●

نزيب صادق • هبى موسى



## ● الحوار .. لا المشاركة !!

وغم يقينى التام أن الانسان لكى يتغلب على مشاكله الذاتية يستاج الى المشاركة ، ولكن أين هي المشاركة في هذا الزمن المليء بالبشور كأنه وجه مجدور من بقايا عصر ما قبل القضاء على مرض الجدرى ؟

إن المواجهة مع الذات هي الأساس للوصول للحقيقة مع الآخرين .. ولكن ما يزعجنى حقا هو أن كلا منا اضعف من أن يقوم وحده بهذه المواجهة ..

اننا ضاعف حقا حتى أننا نخجل من مواجهة أنفسنا بها فيها من قيم القطاعية وقيم المجتمع البدوى والمجتمع العبودى .. فكيف نواجه الآخرين وكل منا ضعيف !!

يدخل الانسان الأرض سارخا مليشا بالتناقض ويجد نفسه دائما في عملية مقايضة .. يقايض ذاته بذوات الآخرين .. يفقد بساطته ويعود غريبا سارخا ، ولكن تبقى الكلمات تتهاوى لتقيم ذلك البناء المتهتك المسمى بالمجتمع الانسانى !

نخرج دائما من التجارب فاقدين البراءة ومكتسبين الشفقة ونظرات الحزن وأقول .. هل يحتفل نبي منا عدم قدرة الآخرين على الضحك !!

لتعلموا أن المشاركة ليست هي ما نحتاج اليه .. بل نحن في حاجة للحوار .. الحوار ليس مشاركة ولكنه لغة واللغة أداة توصيل وهي خبرة الجماعة .. ومع ذلك لكل منا أصبحت لغته غير قادرة على أن تكون وسيطا لنقل الأفكار والمشاعر ..

وليس هذا عيبا في اللغة وإنما عيب في الانسان الذى يخفى رغباته الحقيقية ولا يحتمل صراحة الآخرين .. لأنها تزيل الغشاء الذى تغطى به عورتنا !

عبد المصطفى - الاسماعيلية .

## ● الحرمان .. !!

• لو كان الحرمان رجلا لقتلته .. قالها صديق لى .. وكان صادقا في قوله . وللحرمان صور عديدة ومتعددة .. ولكن ما كان يقصده صديقى هو صورة فريدة من صور الحرمان .. وهو حرمان الانسان من أن يصر - بصدق - عن مشاعره الكامنة في صدره .

وقلت له لأبد لهذه المشاعر من أن تسير في مجراها الطبيعي .. وما قيل غير ذلك فهو هراء في هراء .. فلهما حاولنا أن نغير مجرى مشاعرنا عن مجراها الطبيعي .. فستبؤ هذه المحاولات - لا محالة - بالفشل وأنا ان حاولنا تغيير مشاعرنا .. فسوف نتردى في وهدة الانحراف .



يقول لي لست وحدك في محنتك اننا معك بما نستطيع أن  
نقدمه لك

أريد من اخوتي يشعروني بان المرض شيء عارض في  
حياة الناس وانني من الممكن أن أشفي وأكون انسانا نافعا  
لنفسى وأسرتي وللمجتمع أريد من اخوتي المراسلة  
وتفضلوا بقبول خالص تحياتي وشكري ..

العنوان

القاهرة - حدائق القبة

شارع أحمد بسيوني لبرة ٢٢

رشيدى محمد على أحمد

حدائق القبة

### • أقل تعاسة •

نحن هنا أقل تعاسة من شباب أوروبا فأنا أراسل  
(بالإيطالية) في إيطاليا وفرنسا وأسبانيا وموسيرا وقد  
تعرفت على مشاكل بعض الشباب - وحيث الله سبحانه  
وتعالى انه لم يجعلنا من سكان هذا الجزء من الأرض ، نحن  
نحسهم على ما هم فيه من تقدم ولكننا لم نعرف مشاكلهم  
ولو عرفتهم يا أصدقائي ستكونون أكثر سعادة . فأني شاب  
له تجاربه حتى لو كانت فاشلة ولكنه في النهاية لابد وأن  
يصل يوما الى تجربته الناجحة . لن أقول لكم انني  
قديس ولكنني فقط أذكر الله عند كل دقة قلب ومع كل دفعة  
دم تتحرك في عروقي ومع ذلك فأنا ألتقبل المنية بكل  
وجوهها فأخذ ما يناسب منها مع خواصي النفسية  
والسلوكية . فأنا في نهاية هذا النداء الصغير ( ومازال في  
داخلي الكثير وعلى استمداء أن أناقشه مع أي صديق أو  
صديقة )

جمال الدين على محمد

٢١ شارع محمود فهمي المصاري

غمرة - القاهرة - مصر

وأنا بذلك لا ادعو الى الفوضى .. ولا لان يحيا كل من  
على هواه دون حساب لوجود الآخرين او المساس بهم  
وبمشاعرهم .. ولكني أرى ان الطريق الوحيد « لاستثمار »  
مشاعرنا .. هو ان يقيم « الصديق » في تعاملنا مع هذه  
لمشاعر .. واقصد « بالصدق » هنا .. هو ان لا نحاول  
« تزييف » مشاعرنا نحو انفسنا او نحو الآخرين .. وان  
نكف عن « اغتيال » مشاعرنا بايدينا لكونها صادقة . فكل  
من يحب عليه ان يصرخ بالحب .. وكل من يكره عليه ان  
يكشف القناع عن كراهيته ..

وهكذا .. علينا ان نعيد بناء انفسنا من جديد .. وان ندع  
مشاعرنا واحاسيسنا تسير في مجراها الطبيعي .. دون  
تزييف .. دون اقنعة .. دون اغتيال لمشاعرنا الكامنة في  
صدورنا .. ومن ثم اغتيال لانفسنا .  
حينئذ نكون قد استطعنا - بحق - ان « نسمو »  
بانفسنا .. ولن يتحقق هذا السمو الا بالصدق .. وبالصدق  
وحده .

صديقكم الجديد ..

أحمد عبد الراضى عبد الله

بلقاس - دقهلية

### • امنحونى الأمل •

اننى أجد في نادى القلوب الوحيدة التعاطف والحب  
والمشاركة وأجد الأنفس البشرية وقد خلعت رداء الأنانية  
وهبت لانقاذ اخوتهم في الانسانية بالحب والأمل وما هي  
مأساتي أحكيها لآخوتي لعلها تمس قلب أحدهم .

اننى شاب في الخامسة والثلاثين من العمر أصبت بمرض  
عقلى أقعدنى عن العمل وجعلنى وحيدا وبلا أصدقاء بينما  
أعول أسرة مكونة من والدى ووالدتى المسنين وأخوتي  
واننى أريد من اخوتي أن يرسلوننى ويكون منهم أصدقاء  
يمنحوننى الأمل والحب ويخففوا عنى الامى وشعورى  
بقسوة الحياة والناس

أريد من اخوتي وضع البلمس الشافى على جراحي ومن



حبيبتي  
حبيبتي حديقة ..  
تمتلىء ببراغم اللوتس ..  
وصدرها يهوى بفاكهة الحب ..  
وذراعاها ممتعة ..  
وشفتاها شرك منصوب للطير ..  
وأنا أوزة بريّة ..  
يجتذبها الطعم !!  
« من أهالي منف القديمة »  
« حوالى سنة ١٢٠٠ ق م »

## إلى الأصدقاء

اصدقاء النادى ..

● نرجو ان تكتبوا على المظروف الى « نادى القلوب الوحيدة » فقط وان تكتبوا تاريخ اليوم والشهر على خطاباتكم وشكرا ..

● الى « عبد المجيد محمد عبد المجيد »

لماذا كل هذا الندم .. أنت تحب الشعر والادب ودخلت كلية الطب .. وهذه ليست مشكلة .. فالطب لم يمنع الدكتور ابراهيم ناجى من احتلال مركز مرموق شعريا .. وكذلك الامر بالنسبة للدكتور مصطفى محمود .. لا تخف فالطب لا يمنع الانسان أن يكون اديبا ..

نصر محمود ذكر الله ش ابراهيم - حوش الشرقاوى

● الى « س - ع القاهرة »

يا صديقتى الحب والصدق والايمان صفات نادرة فى عالمنا والسائد اليوم الكراهية والحقد .. ولكن علينا ان نعيش على امل حياة افضل فى يوم قادم .. ويسعدنى ان نتبادل الآراء ..

أحمد على محمد ١٢ ش محمود فهمى - الهرم

● الى « عبلة محمد أحمد الخولى »

كيف لم أتلاحظ أن بجوار عنوان النادى « كلمة المشاركة » ما نحتاج اليه « أنت رومانسية وفنّانة ولكن الوحدة لا تفيد ويجب أن تشارك من حولك .. فكثيرا ما يكون الشئ المفقود حولنا ونبحث عنه بعيدا ..

مدحت حسن هاشم مصر الجديدة



من شهور قليلة تعرضت حياتى لهزة عنيفة .. وعشت أهاما قاسية .. رهيبة .. وأحسست أن كل من حولى شامتين وأن كلمات غامضة توجه لى وشعورا زالفا حولى .. وضالتي بى الدنيا وأحسست وقتها الى برغم كثرة صديقاتى الا اننى ما زلت أفتقد صديقة أو صديق أحس بصدق مشاعره نبعوى .. وكنت يوما جالسة أقرأ رسالتكم فى النادى وولعت عينى عليها .. مقالة نشرت لها .. كانت تتكلم فيها عن القدر .. خفق قلبى وأحسست أن الصديقة تكتب هذه الكلمات اكراما لى وطبعما كانت هذه الكلمات بالمصادفة .. ولحسن حظى انها فى نهاية رسالتها كتبت عنوانها .. وكتبت لها بكل شوق وتعلش الى صديقة تحس بى وتشاركنى حياتى بحلوها ومرها .. ولا أحد يعلم قدر اشتياقى الا الله وحده .. وجاء لى رؤيا كنت أسعد الناس وقتها برغم أحزائى والآسى .. رعبت بى وجدت فيها ما كنت أريده .. وجدت الاحساس الصادق .. ليل الأخلاق .. وصدق المشاعر والمشاركة الوجدانية بلا حدود .. فعندما بكيت .. بكيت فى معنى .. وعندما تحدثت اليها كانت أقرب منى لنفسى .. كانت كلماتها بصدقها بلسا شافيا لجرحى .. وقفت بجانبى الى أن خرجت من محنتى وأزمتى .. وأنا أدين لها بالكثير وكتبت لكم عنها لكى تشعرون معنى وتحسون وتقدرتون حاجة الانسان منا الى صديق وليس أى صديق .. وأنا مدينة للنادى بهذا لأننى تعرفت عليها عن طريقه لذلك فانا أحبيها وأهنئها بعيد ميلادها وخطوبتها .. وأرجو أن تشاركونى فى تقديم التهنية لها .. فهى عندى أغلى من أى شئ فى الدنيا .. اليك يا ناهد كلماتى هذه ( هذا أسماها ) وأرجو أن أكون وفيتك حقك ويا أيها الأصدقاء برغم بعد المسافة بين البلد التى تعيش فيها صديقتى والبلد التى أعيش أنا فيها فلقد تلاقينا عبر الرسائل ..

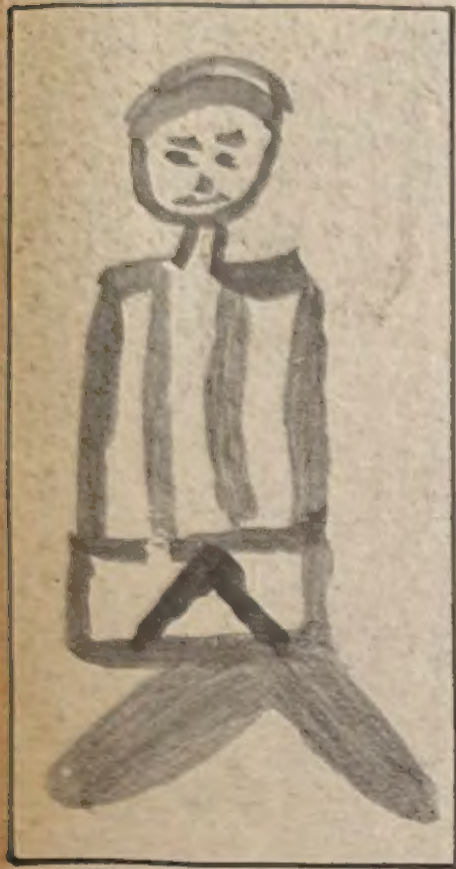
أحلام عبد الوهاب قصر ثقافة - كفر الشيخ







# نادك الرشامين



طفولة .. بريشة خالد سمير سرحان



وجه .. بريشة ايمان دسوقي عبد الله



انتظار .. بريشة ابراهيم مرزوق عيد

انتظار .. بريشة ابراهيم مرزوق عيد



فتاة .. بريشة الحسيني مطر



تفاؤل .. بريشة انس الديب

سوريا ٣٠٠ ق.س - لبنان ٢٥٠ ق.ل - الاردن ٢٥٠ فلسا -  
العراق ٤٠٠ فلسا - الكويت ٤٠٠ فلسا - السعودية ٤٠٠ ريالات -  
السودان ٣٥٠ مليما - تونس ٦٥٠ مليما - الجزائر ٦٥٠ سنتيم  
- المغرب ٨٠٠ فرنك - الخليج ٤٥٠ فلسا -  
باريس ٨ فرنكات - لندن ٨٠ بنشا - روما ١٠٠٠ ليرة - سويسرا  
٣ فرنكات - اثينا ٤٠ دراهمة - فيينا ٣٥ شلن - امريكا ٢ دولار  
- فرانكفورت ٣ ماركات - اليمن الشمالية ٥ بنى

أسعار  
صباح  
الخير  
في  
العالم

صباح الخير : القاهرة ٨٩ شارع النصر لعمري  
تليفون : ٤٠٨٨٨ - مكتبة الاسكندرية : شارع كتيبة  
دباسة - تليفون : ٨٠٩٢٤١ / ٨٠٩٢٤٢ / ٨٠٩٢٤٣  
قيمة الاشتراك السنوي لمجلة صباح الخير  
بعد تعديل سعر الغلاف إلى ٢٠٠ مليما  
١ - داخل جمهورية مصر العربية ٦٠٠٠ جنيه  
٢ - قيمة الاشتراك السنوي بالخارج بالمصروف بالعملة المحلية  
٣ - الدول العربية والدول التي لا تقبل الدولار واليورو والكنيسة  
٤ - الدول الأجنبية (بما في ذلك سويسرا) ٦٠٠٠ جنيه  
٥ - قيمة الاشتراك السنوي بالدولار بالعملة المحلية  
٦ - الدول العربية والدول التي لا تقبل الدولار واليورو والكنيسة  
٧ - الدول الأجنبية (بما في ذلك سويسرا) ٦٠٠٠ جنيه



# شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

## قميص المحلة

تقدم



تشكيلة كبيرة من :

- اللينوهات
- البولينات
- لينوترجال





التدخين ضار جداً بالصحة